

# Rapport d'activités

2009-2010



# Sommaire

Prélude	1
Les moments forts	
... de l'administration	2
... de la pédagogie	3
La vie de l'école	
les cours	8
les activités	9
les professeur-es	10
La vie de l'association	12
Les remerciements	13
Annexes	14

# Prélude

"... L'Espace Musical privilégie « le faire avant le savoir », et encourage la pratique de la « musique ensemble » dès l'âge de 4 ans, en mettant un accent particulier sur le développement de l'enfant et les rythmes différenciés d'apprentissage.

... La forte proportion de jeunes, voire très jeunes enfants est vraiment une particularité de l'Espace Musical ... l'enseignement aux tout petits est en effet un des points forts de l'école, et un de ses axes de recherche. De l'avis des experts, cette option prise par l'école mérite d'être soutenue.

...les deux responsables... ont su, par leur enthousiasme et leurs compétences, donner à l'école une spécificité et une qualité évidentes. Le réseau aura besoin de l'expérience de leur école, tout comme leur école bénéficiera sans doute de l'expérience des autres institutions.

La qualité des locaux est à souligner. Un effort et des investissements importants ont été consentis tout récemment au site principal des Eaux-Vives en faveur de nouveaux locaux insonorisés, spacieux et lumineux.

Le projet pédagogique est clair et cohérent. Les enseignants sont tous diplômés et certains sont au bénéfice d'une double formation, ce qui est recherché par la direction ; c'est très positif et bien en phase avec le projet d'école. Les enseignants nouvellement engagés ont la chance de bénéficier d'un suivi pédagogique et de bilans intermédiaires.

L'Espace Musical se démarque d'autres institutions en cherchant à faciliter l'accès à la musique pour le plus grand nombre (aspect social, avec un écolage variable selon le revenu, un rabais famille, etc.), et à promouvoir la sensibilisation dès le plus jeune âge (quelques mois !). En outre, l'offre pour les enfants atteints de handicap est à saluer et semble être unique sous cette forme.

L'EM propose un enseignement et une approche pédagogique unique à Genève, dont l'originalité semble bien répondre aux besoins d'apprentissage et d'expression des enfants d'aujourd'hui. Ce profil particulier de l'école mérite d'être représenté au sein de la future confédération.

De toute évidence, l'école a développé une culture de recherche avec ses professeurs. Dans les processus d'élaboration de cette recherche, l'école a démontré une capacité de s'adapter. En conséquence, le matériel pédagogique est souvent remanié et amélioré grâce à l'expérience que chaque professeur en fait avec ses élèves."

*Extraits du "Rapport d'évaluation des experts" pour l'accréditation, novembre 2009*

# Les moments forts ...

## ... de l'administration

### Amélioration des conditions de travail

#### de nos professeurs

Cette année a été non seulement l'ANNEE des nouveaux locaux, permettant à nos professeurs de travailler dans des conditions répondant à la qualité de leur travail, mais également une année d'amélioration financière de leurs conditions de travail.

Nous avons ainsi pu introduire dans notre budget de fonctionnement un poste pour :

- la perte de gain
- la rémunération de nos Portes Ouvertes
- le maintien d'un forfait annuel pour certains cours

#### des responsables

Depuis février 2010, pour la première fois de son histoire, l'Espace Musical a pu rémunérer le poste d'administration à hauteur d'un plein temps. Ce plein temps correspond aux 20 heures de chaque poste de responsable, administratif et pédagogique. Ce temps de travail est défini par leur cahier des charges respectif.

### L'accréditation

Autre signe marquant de cette année 2009 – 2010 : la procédure d'accréditation, procédure demandée par le Département de l'Instruction Publique aux écoles de musique, danse et théâtre désirant faire partie du nouveau réseau d'écoles déléguées par l'État.

Un dossier a été constitué décrivant l'offre de formation, ses objectifs, les missions et les différents acteurs de notre école ainsi que nos valeurs pédagogiques et musicales de référence. Il a été remis à un collège d'experts indépendant.

Le 17 novembre 2009, nous avons eu la visite de trois experts : entretien avec les responsables, entretien avec les professeur-es, visite de cours, visite des locaux. Leurs commentaires et leurs retours sur l'école ont été très positifs.

Le 9 juin 2010, Monsieur Charles Beer, conseiller d'État en charge du DIP, nous a annoncé par courrier notre accréditation. C'est une belle reconnaissance pour l'Espace Musical, pour la qualité du travail de toute l'équipe des professeur-es et pour les valeurs musicales et pédagogiques que nous défendons et que nous avons à cœur de transmettre à nos élèves.

## La CEGM

Confédération des Écoles Genevoises de Musique, danse, théâtre et rythmique Jaques-Dalcroze.

Composée des douze écoles accréditées par le DIP, cette Confédération s'est constituée officiellement le 15 juin 2010 lors de sa première Assemblée générale. Sa mission : collaborer activement aussi bien sur le plan pédagogique qu'administratif en proposant une offre large et diversifiée, en favorisant les relations entre les écoles, en développant les partenariats notamment avec l'école publique et en créant des synergies administratives dans un souci d'efficacité.

Les organes de la CEGM sont :

- un comité de 8 membres dont Madame Alexa Montani, responsable administrative de l'Espace Musical, fait partie en qualité de vice-présidente
- la conférence des responsables où l'Espace Musical est représenté par Madame Nicole Kettiger, responsable pédagogique

L'Espace Musical est très fier et très heureux de faire partie de cette réforme historique de l'enseignement musical de base et espère que l'avenir permettra de développer des idées musicales et pédagogiques innovantes, au service des enfants passionnés de musique.

## Recherche pédagogique

### **Un cahier d'élève ...**

... trace, histoire, mémoire, chemin, parcours ...

Depuis janvier 2010, un cahier aux titres multiples dont le principal est choisi par l'élève, est distribué à chaque élève dès l'âge de 4 ans. L'idée de ce cahier est d'y inscrire, à la fin de chaque semestre, tout ce qui a été fait, appris, découvert durant cette période. Elle est aussi d'apprendre petit à petit à poser un regard sur son apprentissage, à se fixer des buts et à en faire le bilan avec son/sa professeur-e.

Ce cahier s'adresse avant tout à l'élève. Il lui appartient, il en est le gardien. Il participe donc activement à sa rédaction. Nous avons ainsi deux regards – celui de l'élève et celui du/de la professeur-e – sur le même objet, ce qui permet à chacun d'apprendre de l'autre.

Cette rédaction commune est importante car elle permet une connaissance et un ajustement mutuels qui augmente la qualité de la relation et du travail élève/professeur-e.

Les rubriques principales de ce cahier sont :

- instrument : improvisation, répertoire, nouveaux apprentissages
- Musique Ensemble : projet, notions abordées
- auditions, concerts
- autre(s) cours
- co-évaluation élève/professeur-e : objectifs (élève/professeur-e), moyens, bilans
- évaluation d'école (non obligatoire) : type d'évaluation, personne extérieure, projet/objectif de l'élève, du/de la professeur-e, bilans des trois acteurs
- à toi de parler : page personnelle où l'élève peut s'exprimer à sa manière sur son vécu

Ce "cahier d'élève" nous paraît fondamental car il permet à l'élève:

- a. d'avoir un point de repère, un regard global sur l'apprentissage

<b>le passé</b> -----	<b>le présent</b> -----	<b>le futur</b>
<i>regard sur le chemin parcouru</i>	<i>point de repère</i>	<i>imaginer une suite, poser un objectif, apprendre à vouloir plus loin</i>
<i>(j'ai fait ça)</i>	<i>(j'en suis là)</i>	<i>(je veux faire ça)</i>

- b. d'entrer petit à petit dans une évaluation continue et formative avec la co-évaluation
- c. il permet une transmission rapide entre professeur-es et un bon lien avec les parents.

## Évaluations d'école

Ces évaluations d'élèves existent de manière sporadique depuis plusieurs années. Voici leurs principes de base :

*Les évaluations sont formatives.*

Il s'agit de faire le point d'une situation, du parcours de l'élève et de son évolution, et de construire la suite de son travail à partir de cette évaluation.

*Les évaluations sont par objectifs.*

Les objectifs sont définis aussi bien par l'élève que par le professeur. L'élève est acteur à part entière de son évaluation. Concrètement :

- la notion d'évaluation et sa représentation est discutée avec l'élève
- il définit ses objectifs (conscience de ses acquis et de ses envies futures)
- il construit un projet ce qui suscite un esprit d'initiative et de choix
- il connaît à l'avance et très exactement sur quoi on va l'évaluer (critères)
- il participe au bilan de son évaluation

*Les évaluations ne sont pas obligatoires.*

Elles sont décidées après une discussion professeur – élève – parents.

*L'élève reçoit une trace, écrite ou sonore (disque) après son évaluation.*

Nous essayons de rendre visible les acquis et le travail, de rendre compte de compétences dans des domaines différents à des niveaux différents. Un regard extérieur est en général souhaité. Le professeur a un regard "au quotidien" et sur un long terme, coloré d'une histoire commune avec l'élève, la personne extérieure se fait une idée en quelques minutes. Ces deux regards sont justes et c'est leur croisée qui est importante et intéressante.

Un travail de formalisation sur deux ans a démarré avec Madame Lucie Mottier Lopez, professeure en Sciences de l'Éducation à de l'Université de Genève et consiste à :

- définir des critères généraux au regard de la démarche pédagogique et musicale globale de l'école
- Choisir et formaliser plusieurs modalités d'évaluation (auditions publiques, internes, évaluations entre élèves, enregistrements, projets)
- définir des critères d'évaluation en fonction de chaque situation choisie (prototypique)

Au terme de ce travail, les évaluations seront systématiquement proposées aux élèves qui choisiront dans quelle mesure ils désirent "s'y frotter" ou non !

## Projets musicaux

Pour plus d'une trentaine d'élèves, le thème de la Musique Ensemble a débouché sur de véritables projets musicaux, en collaboration avec des professionnel-les du conte. Ces projets ont chacun fait l'objet d'un spectacle inscrit dans la vie culturelle genevoise.

### **"Musique et théâtre d'ombres"**

Seize élèves ont travaillé avec une spécialiste du théâtre d'ombres, Madame Véréna Clausen. Elle intervient régulièrement dans des festivals, dans des classes vaudoises et genevoises, ou dans un travail avec des enfants en difficulté.

Ils ont élaboré ensemble une "bande-son" du conte de "Georges" et de ses images-ombres. Ils ont donné un spectacle le mercredi 5 mai 2010 à la bibliothèque de la Cité, salle d'exposition (annexe 1). Un DVD du spectacle a été offert à chaque élève.

### **"Dialogue avec un conteur"**

Dix-huit élèves pour dialoguer avec un conteur professionnel, Monsieur Philippe Campiche. Bien connu de la scène suisse et genevoise, il travaille depuis de nombreuses années sur le conte musical.

Le conte "Maria des Mers" s'est construit au fil des rencontres et tissé son histoire dans les allers-retours entre les mots et les sons. Ce spectacle a eu lieu le dimanche 9 mai 2010 au festival "La Cour des Contes" de Plan-Les-Ouates (annexe 2). Un DVD du spectacle a été offert à chaque élève.

### **Orchestre en miniature**

L'Orchestre de l'Espace Musical renaît de ses cendres ! Après quelques années de pause, il se reforme avec de nouveaux élèves, de nouveaux-elles professeur-es, de nouveaux projets et de nouvelles énergies ! Proposé cette année sous forme de projet, il deviendra un cours à part entière dès la rentrée 2010.

Un concert le 9 mai 2010 au foyer St-Vincent et le 20 juin 2010 à la Fête de la Musique (scène des écoles) ont couronné un très beau travail aussi bien de répertoire que d'improvisation. Les enfants du public ont été invités sur la scène pour devenir pendant quelques minutes les chefs d'un orchestre joyeux et inventif !

## Collaborations

### **Ateliers d'éveil musical parents-enfants**

Ces ateliers ont été proposés en collaboration avec la Délégation à la petite enfance et la Madeleine. L'idée étant de toucher un maximum de familles nous avons privilégié un investissement court (module de trois samedis matins) et des écolages symboliques.

Ces ateliers se sont d'abord donnés dans le cadre de la Madeleine, puis ont été proposés aux crèches. Cette dernière proposition sera reconduite en 2010-2011.

## **Ateliers parascolaires**

Dans les ateliers non directifs de musique que nous proposons depuis plusieurs années au sein de classes d'écoles élémentaires et primaires, nous avons constaté que non seulement les enfants développent des compétences et des savoirs faire de musiciens, mais que cette démarche a également une grande influence sur le groupe classe, sa gestion et la place que chaque élève y prend. Nous avons donc proposé d'intégrer ces ateliers dans des écoles du REP (réseau d'enseignement prioritaire). C'est au sein des activités parascolaires qu'ils ont démarré, avec comme thème : "Musique et danse improvisée".

## **Formation pour les enseignants et maîtres spécialisés – DIP**

Pour la troisième année consécutive, un cours de formation continue pour les enseignants de la division élémentaire et les maîtres spécialisés a été donné au sein du Département de l'Instruction Publique (DIP) par Madame Nicole Kettiger : l'enseignement non directif de la musique ou "Comment faire de la musique de tout et de rien". Cette formation est d'ores et déjà reconduite pour l'année 2010-2011.

## Manifestations

Cette année, nous avons structuré nos interventions en créant deux lieux différents :

- un parcours sonore, signalé par un chemin de moquette rouge. Les enfants entrent par un côté et suivent le chemin, sorte d'escargot carré de 5 mètres sur 6 mètres, au fil duquel ils découvrent et peuvent jouer différents instruments : structures sonores Baschet, roues sonores, djembés, etc.
- une tente avec 5 ronds de moquette rouge sur lesquels sont disposés des instruments : violoncelle, guitare, bongo, balafon, grenouilles, etc  
L'adulte peut soit proposer une activité (petit orchestre), soit laisser découvrir librement.

## **Fête de l'Espoir**

Grâce à l'immense générosité d'un papa d'élève, Monsieur Pierre-Michel Meier, nous avons pu participer à la Fête de l'Espoir du 22 mai 2010 avec nos instruments et notre bonne humeur. Ce fut un bel après-midi de soleil, de sourires et de musique.

## **Festival Mai au Parc**

Fidèlement, nous continuons à apprécier toujours autant la Villa Bernasconi et son Festival qui a eu lieu cette année le 29 mai 2010 ! Un parcours de structures sonores Baschet a égayé la pelouse et ravi nombre d'enfants.

## **Marche découverte**

Le samedi 29 mai 2010, Collonges-Bellerive s'est lancé avec convivialité dans une marche découverte : une boucle de 6km animée d'activités dont les instruments de l'Espace Musical. Faire de la musique au cœur des vignes, sous un doux soleil, est un luxe rare ...

question : tu te nommes pour la formation DIP. Ne faudrait-il pas aussi nommer les personnes qui ont animés les différentes manifestations /fête etc- ???

### **Fête de la Musique**

Trois interventions de l'Espace Musical lors de la Fête de la Musique.

*le jeudi 17 juin 2010 à 18h*

- concert-spectacle du groupe de Musique Ensemble "Peinture et Musique" sur la scène de Satigny

*le dimanche 20 juin 2010*

- deux heures d'ateliers de découvertes sonores ouverts à tous les enfants sous une magnifique tente aux Bastions.
- un concert sur la scène des écoles de musique, esplanade de la Treille. Au menu : un groupe de guitariste avec une création de Musique Ensemble autour des contes, un 8 mains humoristique et une prestation de l'Orchestre en miniature avec participation du public.

### **Fête à Thônex**

La fête de fin d'année de l'école Adrien-Jeandin à Thônex nous a demandé d'animer deux ateliers de musique pour des enfants entre 4 et 12 ans le vendredi 25 juin 2010, et c'est avec un grand plaisir que nous avons fait découvrir quelques instruments insolites aux enfants.

### **Promotion de Satigny**

Nous sommes toujours très heureux de participer aux événements de ce village qui nous accueillent avec générosité. En collaboration avec l'Association des Parents d'Elèves, nous avons organisé un petit rallye sonore (3 postes) le samedi 3 juillet 2010.

### **Festival Bimbadaboum**

Contrairement aux deux années précédentes, nous n'avons pas notre propre tente, mais nous avons participé du 19 au 22 août aux ateliers proposés par Genève Famille. Présent de 11h30 à 15h30 pendant les quatre jours, nous avons énormément apprécié la collaboration avec Genève Famille que nous remercions encore ici.

# Vie de l'école

Présent principalement aux Eaux-Vives et sur Satigny, l'Espace Musical a accueilli 392 élèves dont 287 sur la rive gauche et 105 sur la rive droite. 80 élèves se situent dans la tranche d'âge des 0 – 4 ans dans nos cours d'éveil musical "Oreilles en Tendresse" et "Jardin Musical".

L'événement de cette rentrée scolaire est bien évidemment les nouveaux locaux de notre école ! Beaux, spacieux, lumineux et insonorisés, ils offrent aux élèves et aux professeur-es une qualité de travail inestimable. De plus, ils nous permettent pour la première fois, d'être réunis tous au même endroit. Pour notre démarche musicale et pédagogique, faite d'échanges, de collaborations, et de Musique Ensemble, c'est une avancée significative.

Dans ces nouvelles conditions, l'école a poursuivi ses activités habituelles :

## Les cours

*Oreilles en Tendresse* : éveil musical parents/enfants dès trois mois  
Explorer le monde sonore, découvrir ses gestes musicaux, partager le plaisir.

*Jardin Musical* : éveil musical sans les parents de 3 à 4 ans  
Construire son monde sonore, développer son autonomie, partager son imaginaire.

*Initiation Musicale* : de 4 à 6 ans  
Improviser, chanter, bouger pour vivre et intégrer les notions musicales de base.

*Langage Musical* : dès 6 ans  
Intégrer l'écriture et la lecture musicale par la pratique musicale et la création.

*Instruments* : dès 4 ans : piano, flûte à bec, violon, alto, violoncelle, percussion  
dès 5 ans : guitare  
dès 7 ans : flûte traversière, batterie  
Explorer librement l'instrument et ses gestes musicaux pour identifier ses propres ressources et développer son être musicien.

*Enfants en difficulté ou handicapés* : cours individuels ou collectifs de 2 à 16 ans  
Vivre l'émotion, s'exprimer, partager avec d'autres et développer ses capacités motrices, sociales et intellectuelles.

Un travail et un soin particulier ont été apportés cette année au passage entre le cours de Jardin Musical (de 3 à 4 ans) et le cours d'Initiation Musicale (de 4 à 5 ans). Un texte (annexe 3) a été élaboré pour expliquer aux parents la cohérence et la continuité entre ces deux cours, une présentation des cours d'Initiation dans les cours de Jardin Musical lors des réinscriptions ainsi qu'un « bilan » en fin d'année pour les cours d'éveil musical.

# Les activités

## Musique Ensemble

La Musique Ensemble fait partie intrinsèque des cours d'instruments de l'Espace Musical. L'idée est de décloisonner les cours instrumentaux pour créer des groupes d'âge et de niveaux homogènes et de travailler autour d'un thème. Cette année, diverses formules ont été proposées. En effet, comme notre école, nos élèves grandissent et nous poussent à explorer d'autres possibilités d'offre pour mieux répondre aux demandes et aux attentes de chacun et chacune.

- *formule habituelle* : 1 fois par mois d'octobre à mars avec une audition finale. Ces séances sont données à la place du cours individuel d'instrument.
- *formules resserrées* :
  - sur 2 samedis ou sur un week-end à la place de quatre cours individuels d'instruments supprimés durant l'année. Une présentation du travail est faite à la fin du stage.
  - sur 6 semaines à la fin de l'année à la place du cours individuel d'instrument. Cela peut déboucher sur une présentation publique, à la Fête de la Musique par exemple.
- *formule intensive* : sept séances de 75 minutes sont ajoutées au cours habituel de l'élève à un rythme à définir avec le/la professeur-e.

Le thème de cette année était : le conte. Contes traditionnels, contes inventés et même contes sans paroles ont donné lieu à de magnifiques créations des élèves. À saluer particulièrement un projet d'intégration, un groupe mixte composé d'enfants en difficulté et d'enfants instrumentistes qui fut une belle réussite musicale et humaine.

En marge de ce thème, un projet "Musique et peinture" a réussi une collaboration intéressante entre un grand groupe d'élèves musicien-nes et un atelier de peinture de Satigny .Ils-elles ont élaboré, le temps du concert de la fête de la musique, une grande fresque picturo-musicale sur le thème des vacances.

## Auditions

Pour la première fois dans l'histoire de l'Espace Musical, les auditions – à l'exception de celle de Musique Ensemble – ont pu se dérouler dans nos locaux grâce aux travaux et au nouvel aménagement du rez-de-chaussée. C'est un vrai bonheur aussi bien pour les professeur-es que pour les élèves et leurs parents.

Grâce à cela, nous avons pu proposer une grande variété d'auditions :

- les auditions d'instruments, principalement à Noël et en fin d'année
- les auditions "reNcOntreS", proposées tout au long de l'année, dont le principe est le mélange de professeur-es et d'instruments différents
- des auditions d'Initiation et de Langage Musical

... et une grande fête pour tous les enfants et les parents des cours des 0 – 4 ans !

Les auditions de Musique Ensemble se sont déroulées le week-end des 27 et 28 mars 2010. Six auditions, dix-neuf groupes, plus de 100 élèves ... Nous en profitons pour remercier le CPM et l'AMR de nous avoir une nouvelle fois accueillis dans leurs salles.

## Portes Ouvertes

Comme chaque année, une journée entière de Portes Ouvertes a eu lieu le samedi 17 avril 2010. Enfants en difficulté, enfants handicapés, piano, cordes, flûtes, éveil et initiation musicale, percussion, électroacoustique, les deux étages de notre école n'ont cessé de résonner pour le plus grand plaisir des grands et des petits, et chacun a pu, à son rythme, découvrir tous les instruments.

Un deuxième après-midi Portes Ouvertes pour les enfants en difficulté et les enfants handicapés a eu lieu le 23 juin 2010.

## Ateliers d'été

Quatre ateliers d'été se sont déroulés durant le mois de juillet 2010, offrant des thèmes et des âges très variés : "Oreilles en Tendresse" pour les 2 à 3 ans, "Orchestre en miniature" dès 8 ans, "Percussions" pour les 6 à 9 ans et "Un conte musical fabuleux" dès 6 ans.

Un grand merci à l'École Active de Malagnou qui nous a accueilli dans sa belle maison et son parc ombragé.

## Les professeur-es

L'équipe était composée de 24 professeur-es. Nous avons accueilli deux nouveaux professeur-es qui, comme la majorité des professeur-es engagé-es à l'Espace Musical, sont des musicien-nes actif-ves sur différentes scènes ou riches de compétences diversifiées :

- Luisa Rossano. professeure de piano, ayant aussi une grande expérience avec les personnes en situation de handicap
- Erneso Mayhuire, professeur de guitare, également concertiste.

**Une formation continue** sur le programme d'édition musicale FINALE a été proposée et suivie par la moitié des professeur-es.

**L'évaluation formative des professeur-es** (voir rapport d'activité 2008-2009) s'est poursuivie et arrivera à son terme durant l'année scolaire 2010-2011. Ce sera l'occasion d'en dresser le bilan et d'envisager différentes perspectives pour l'avenir.

Les professeur-es ont participé à plusieurs **réunions** :

- réunion de rentrée qui permet de décider en commun le travail, la réflexion et les projets de l'année.
- réunions d'équipes sur le matériel pédagogique employé dans l'école et l'échange d'expériences et de compétences entre professeur-es du même instrument ou du même cours
- réunion de bilan dont les discussions permettent une régulation et un ajustement permanents.

### **Suivi des nouveaux-elles professeur-es**

Depuis de nombreuses années déjà, les nouveaux-elles professeur-es engagé-es bénéficient d'un suivi personnalisé sur une année. Ce suivi peut porter sur différents aspects (pédagogiques, spécificités de l'école, production de matériel, etc.). Il est défini entre le-la professeur-e et la responsable pédagogique en début d'année.

Cette année un bilan sous forme de questionnaire a été soumis aux professeur-es suivi-es. Il est plus que positif puisque certains ont même émis le souhait de poursuivre le travail entrepris.

**Un suivi des auditions** a également été fait. Une "grille" de lecture a été proposée ciblant plusieurs domaines présents dans les auditions (annexe 4). Le bilan positif fait néanmoins ressortir que la démarche spécifique de l'école, notamment l'improvisation, n'est pas toujours très visible lors des auditions. Un travail particulier sur ce sujet est donc envisagé pour l'année 2010-2011.

# Vie de l'association

## Inauguration des locaux et Assemblée générale

Pour bien marquer cet événement, nous avons couplé notre Assemblée générale avec l'inauguration de nos nouveaux locaux le samedi 13 février 2010. Au programme :

Assemblée générale

Accueil – discours du président de l'association, Monsieur Jacques François

Présentation de la double paroi mobile

Présentation et diaporama des travaux – Bureau d'architectes ADAO

Concert - Conte musical par des professeur-es de l'Espace Musical

Visite sonore des locaux – Installations et structures sonores

Verrée conviviale offerte

Nous remercions encore le bureau d'architectes ADAO pour leur excellent travail.

## Comité

En 2009-2010, deux nouvelles membres se sont jointes au comité : Madame Chantal Bron, musicienne, travaillant également dans le milieu du handicap, et Madame Stéphanie Peyraud, maman d'une petite élève d'éveil musical et travaillant comme éducatrice en crèche. Madame Laura Mendy a cédé sa place de déléguée des professeur-es à Madame Daniela Tschannen.

Le comité était composé de :

Jacques François : *président*

Anne Chevalley : *trésorière*

Florence Grandjean et Stéphanie Peyraud : *parentes d'élèves*

Anne Bertholon, Chantal Bron et Nicolas Levrat : *membres*

Isabelle Baltzinger et Daniela Tschannen : *déléguées des professeur-es*

## Fonds Bourse

L'année 2009-2010, le Fonds SOSTENUTO a attribué 23 bourses pour un montant de 35'925.70Frs, soit à une demande près le même nombre que l'an passé (annexe 5).

Ont contribué au Fonds :

- Le Département des Affaires Sociales de la Ville de Genève, pour 25 %
- Les Fondation Wilsdorf et une fondation anonyme, pour 72 %
- Les dons privés, pour 1 %

Nous remercions une nouvelle fois vivement toutes ces instances de leur engagement en faveur de l'enseignement musical.

## Communication

### **Signalétique extérieure et intérieure**

Autre étape d'un grand travail entrepris depuis 2 ans sur la communication et la visibilité de notre école, une signalisation claire et ludique a été élaborée et installée.

- plaque du porche extérieur
- plaque de la porte d'entrée d'immeuble
- bas de l'escalier
- sortie d'ascenseur
- portes d'accès aux locaux

Nous remercions Anne Kleiner de Créalis ainsi que son équipe pour ce travail de communication et nous mènerons la même réflexion pour nos locaux à Satigny l'année prochaine.

## Remerciements

Nous commencerons par remercier celles et ceux qui, au jour le jour, construisent notre école :

- toute l'équipe des professeur-es
- Claudette Gauchi, notre secrétaire et Elvira ....., notre fée du logis
- les membres du comité
- les parents d'élèves qui, d'années en années nous renouvellent leur confiance
- et Alexa Montani, responsable administrative, pour son immense travail et son engagement dans la recherche de fonds et coordination d'ouvrage de nos nouveaux locaux

Nous remercions également :

- le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier
- la Loterie Romande, la Fondation Wilsdorf, la Fondation Guyot, la Fondation Inter maritime, la Fondation Augustinus et une Fondation désirant rester anonyme pour le financement de nos nouveaux locaux
- la fondation Wilsdorf, la fondation Poletti et le Service des Affaires Sociales de la Ville de Genève pour leur soutien financier à notre fonds de bourse
- La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement
- le Conservatoire Populaire de Musique et l'AMR pour la mise à disposition de leurs salles d'audition
- le fonds "Vivre ensemble"
- l'école active de Malagnou
- Pierre-Michel Meier

Et tous les donateurs qui nous aident et nous soutiennent dans nos projets

•

# Annexes

1. Concert à la bibliothèque de la Cité
2. Concert à "La Cour des Contes" – Plan-les-Ouates
3. Passage du Jardin Musical à l'Initiation Musicale
4. Grille d'écoute pour les auditions

à voir / à écouter ■  
**me 05.05 15h**  
BM cité

dés 8 ans 

**un conte en ombres et en musique**  
*théâtre d'ombres et création musicale par l'Espace musical*

Georges quitte sa mère pour un long voyage. Son chemin croise des paysages, des animaux magiques, un monstre et, surtout, une princesse...

Un conte initiatique ...  
Un théâtre d'ombres magique ...  
Une quinzaine d'enfants musiciens ...  
Les élèves de l'Espace musical ont travaillé en groupes d'improvisation et de création collective pour raconter musicalement le conte de Georges. Piano, flûtes, violons, violoncelles et percussions se mêlent aux mots de Véréna Clausen et aux ombres de son théâtre mystérieux.

À la Salle d'exposition 

Un grand merci à la maison Jean Cervelli, à Genève, pour la mise à disposition  
[www.espace-musical.com](http://www.espace-musical.com)



42



## annexe 3



### **L'Initiation Musicale**, prolongement du Jardin Musical.

Les cours d'Initiation Musicale sont le prolongement des cours de Jardin Musical et de la démarche de l'Espace Musical. Ils permettent à l'enfant d'utiliser tout son vécu musical pour entrer en douceur dans les apprentissages proprement dits, et l'aident à devenir "grand" à l'image de ce qu'il vit lors de son entrée à l'école enfantine.

Dans tous les lieux de la Petite Enfance (crèches, jardin d'enfants) ou dans ses jeux à la maison (puzzles, constructions, dessins, etc.), le petit enfant fait un nombre considérable d'apprentissages. Mais ceux-ci restent la plupart du temps *non conscients* et intégrés dans *une globalité* de son développement. En jouant, l'enfant ne vise pas une notion particulière à acquérir, il apprend simplement par le fait même d'expérimenter et de FAIRE.

L'entrée à l'école enfantine à 4 ans marque pour lui un tournant important dans son développement. Il va petit à petit être amené à *devenir conscient* de ce qu'il apprend et à quitter l'apprentissage global pour *des apprentissages spécifiques*.

À l'Espace Musical, le passage du Jardin Musical au cours d'Initiation Musicale est pensé de la même manière.

*Le cours de Jardin Musical* est construit autour de trois axes principaux :

- l'exploration sonore (jeu avec les instruments)
- les chansons et comptines
- le mouvement associé à la musique (rondes, danses, etc.)

Lors de ces activités où l'enfant est acteur (il agit, expérimente), il apprend de manière non consciente et globale les notions essentielles de la musique :

*l'exploration sonore* lui permet d'apprendre à lier un geste à un son instrumental, à prendre sa place musicale dans un groupe, à écouter les autres, à réagir et interagir

*les chansons et comptines* lui font vivre les notions de hauteurs, de rythmes, de phrases musicales, de parties différentes (couplet/refrain) sans être nommées

*le mouvement* ancre ces notions dans le corps et introduit les notions d'espace et de temps, fondamentales en musique

*Les cours d'Initiation Musicale* sont construits autour des trois mêmes axes. Mais ils sont abordés de manière à amener l'enfant à devenir conscient de ce qu'il apprend et à diriger ses apprentissages vers des buts précis

*l'exploration sonore* et le jeu avec les instruments demeurent centraux, mais se fixent des thèmes : travail des durées, jeu avec les timbres, pulsation, dialogues. Les enfants sont invités à verbaliser ce qu'ils vivent et ce qu'ils entendent, leur écoute s'affine pour cerner des éléments précis

*les chansons* se complexifient et ciblent des notions à intégrer : hauteurs, rythmes particuliers, silences, affects (triste, gai, calme, agité, etc.)

*le mouvement* permet des allers-retours entre le ressenti global (comme au Jardin Musical) et les nouveaux apprentissages plus spécifiques, et approfondit le rapport au temps et à l'espace

De plus, les cours d'Initiation Musicale favorisent considérablement l'apprentissage d'un instrument pour les enfants qui désiraient prendre cette voie. L'élève devient plus confiant dans ses capacités, plus autonome dans son apprentissage et renforce ainsi sa motivation.

Nicole Kettiger, responsable pédagogique

## annexe 4



### auditions – grille d'écoute

---

#### **1. accueil des parents**

*Accueil début audition – Informations données (expliquer le déroulement, le "petit verre" à la fin, éteindre les natels)*

#### **2. gestion verbale – ambiance/dynamique**

*Présenter l'élève – présenter ce qu'il joue – Expliquer quelque chose sur le travail ou sur le morceau – Interagir avec les parents et les autres enfants : rend l'ambiance plus conviviale, meilleure dynamique du déroulement*

#### **3. attitude des élèves**

*A l'aise/pas à l'aise (comment les mettre à l'aise ?) – musicalement prêts/pas prêts – plaisir de jouer*

#### **4. choix musical**

*Morceaux adaptés aux enfants (âge, niveau) – morceaux intéressants à écouter – équilibre musical de l'audition (morceaux variés, formules variées : solos, duos, accompagnements ...)*

#### **5. spécificités de l'école**

*Jeu avec le son – improvisation libre ou à thème (rythmique, intro ou dans un morceau) – création d'un morceau, d'un moment musical (même "composition") - musique contemporaine – éventail de styles (musique ancienne, classique, jazz, "ethno", variété, etc)*