



audition musique ensemble

dimanche 17 mars 2019 à 11h15

Le loup glacé

Professeure : Laurence Poillon
Avec : Barbara et Béatrice Almeida, Sofia Berti, Johann Fish,
Christina Wöhri : piano

Sur le thème du silence, une composition en trois mouvements :

- Un-e élève au piano et les autres bougent avec la musique jusqu'à son arrêt
- Les élèves jouent un morceau ensemble avec du rythme, de la parole et de l'improvisation
- Chacun-e a écrit un petit morceau avec du silence

La note Zen

Professeure : Magdalena Kreda
Avec : Mina Antolino, Tessa Buhler, Maria-Martina D'Auria,
Noemi Dugerdil : violon

Les élèves ont choisi le thème de la méditation. Qu'est-ce que cela représente pour elles ? Après avoir cherché des éléments et des motifs pour une musique Zen, elles se sont plutôt axées sur un morceau choisi et le travail de la structure

Les reines du silence

Professeure : Laurence Poillon
Avec : Evin Agdogan, Baya Jeribi, Lara Kamil,
Nadya Pereira Queiros : piano et cloches

Les élèves ont écrit un texte. Un maître du jeu donne le départ, les autres disent le texte quand la musique s'arrête, comme un dialogue, à tour de rôle.

Dans l'ombre des vagues

Professeure : Magdalena Kreda
Avec : Elena et Mélanie Franz, Sarah Mohamed,
Mary Grace Unday : violon

Ici aussi, les élèves ont choisi le thème de la méditation et se sont posée la question de qu'est-ce que cela représente pour elles ? Elles ont cherché des éléments et des motifs pour une musique méditative et ont plus mis l'accent sur la recherche sonore. Elles ont essayé plusieurs possibilités de structures, comme dans un petit laboratoire.

Le silence

Professeure : Laurence Poillon
Avec : Evin Agdogan, André Kamil, Santiago Velasco : piano
et voix

Je ne vous dirai rien, André va vous présenter leur travail.

MACELLIMI

Professeur : Hector Salazar
Avec : Célestin Salazar : violon
Mila Carliez, Maxine Ingignoli, Lily Théraulaz : guitare
Ellio Pillonel Tran : guitare basse

Ce groupe n'a pas travaillé sur un des thèmes proposés cette année. Les élèves ont eu envie de créer quelque chose avec les outils qu'ils et elles possèdent : des accords, des mélodies, des rythmes et une certaine habitude de l'improvisation. De ce travail est né une composition écrite à leur façon et qui reprend la structure d'une chanson.

Une chanson existant viendra compléter le tout.