

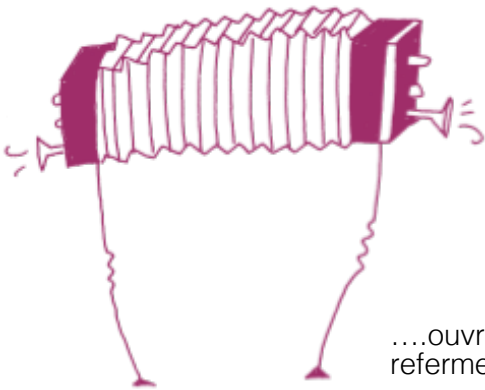


Rapport d'activités 2020-2021

Sommaire

| | |
|--|-------|
| Préambule | p. 3 |
| A la rencontre des espaces musicaux | |
| La création collective | |
| En nos murs | p. 4 |
| Hors les murs | p. 5 |
| La scène | |
| En nos murs | p. 8 |
| Hors les murs | p. 8 |
| L'Espace Musical à la rencontre du public genevois | |
| En nos murs | p. 9 |
| Hors les murs | p. 10 |
| A la rencontre de ceux qui font la musique | |
| Les élèves | p.12 |
| Les professeur.es | p.12 |
| L'école | p.13 |
| A la rencontre de ceux font vivre ces espaces | |
| L'administration | p.15 |
| L'association | p.16 |
| Remerciements | p.17 |

Préambule



....ouvrir, fermer, fermer encore, rouvrir un peu, un peu plus, refermer un peu ...ouvrir

Un cours d'accordéon ?

Non, il s'agit de cette année 2020-2021, marquée par ces aller retours entre reprise quasi normale des cours, retour au semi-confinement, réouverture par étapes....

Beaucoup d'imagination, de flexibilité, de travail administratif et de réorganisation pour pouvoir maintenir ouvert ces espaces musicaux en toute sécurité quelles que soient les consignes.

Autant d'îlots, de havres de paix où se retrouver, en présence, même en petit nombre, le temps d'un échange en musique. Cela nous tenait à cœur.

Nous y sommes arrivées

Grâce à la confiance et l'engagement de tout le monde, parents, élèves et toute l'équipe de l'Espace Musical

Maints sourires ont fleuri.

Cette année a aussi été marquée par un carnet de naissance bien rempli au sein de l'Espace Musical ! Trois petites « têtes blondes » ont déboulé dans le quotidien de deux de nos employé.es. Bienvenue à Louis, Loan et Tais.

Alexa Montani

Responsable administrative

Genève, le 22 mars 2022

A la rencontre des espaces musicaux

La création collective

La création collective est un espace privilégié où les élèves sont pleinement acteurs et actrices de la création musicale.

Constitutive de notre démarche pédagogique, cette création collective est présente dans toutes les activités proposées par l'Espace Musical : nos cours, qu'ils soient individuels ou collectifs, nos projets, en nos murs ou hors les murs, nos collaborations avec des institutions externes, telles que crèches, Musée, théâtre ou école publique.

Comme en 2019 – 2020, beaucoup de projets étaient prévus pour 2020-2021, et beaucoup de projets ont été annulés : les concerts de 0 à 99 ans, les concerts à la Fête de la Musique, les auditions de Musique Ensemble, le concert/projet Debussy et les ateliers à la Comédie entre autres.

En nos murs

Cours individuels, « La Musique Ensemble »

Cet espace de création collective mélange instruments et élèves dès 4 ans. Les créations sont présentées lors d'auditions sur une fin de semaine au mois de mars ou des concerts en fin d'année, notamment dans le cadre de la Fête de la musique sur la scène des écoles. Depuis plusieurs années, elle se décline selon trois formules

- Une fois par mois pendant 7 mois à la place d'un cours d'instrument
- Sur deux samedis ou un week-end
- Sur les six dernières semaines de cours

Pour 2020-2021, nous avons repris les thèmes de l'année 2019-2020, "Le téléphone" et "La déchetterie". Nombre d'élèves avaient commencé des projets qui n'ont pu aboutir en raison du confinement. C'était donc une demande pressante de leur part de pouvoir finaliser leur projet, et, si possible le montrer, le faire entendre d'une manière ou d'une autre.

Peu de pratique collective a pu avoir lieu en raison des consignes sanitaires. Les grandes salles étant rares chez nous, la création s'est fait plutôt individuelle ou en virtuel, via le programme "Jamulus" qui permet de faire de la musique à plusieurs sans décalage temporel.

Le samedi et dimanche d'auditions prévus à la fin du mois de mars 2021 n'ont évidemment pas non plus eu lieu. Des enregistrements ou vidéos sur notre site internet ou des prestations plus tard dans l'année scolaire sous forme d'auditions ou même lors d'évaluation du travail des élèves ont permis de faire aboutir tous ces projets.

Par exemple (il n'y a de loin pas tous les enregistrements, c'est une sélection)

Le Baromètre sonore :

<https://www.espace-musical.com/regard-sur/le-barometre-sonore>

Création collective sur le thème du recyclage ou un cadavre exquis

<https://www.espace-musical.com/actualite-agenda/272-projets-d-eleves>

En chiffres¹ : Cours individuels, 266 élèves / Musique ensemble, 60 élèves au minimum

¹ Chiffres au 30 juin 2021

Cours de groupe

Oreilles en Tendresse, Jardin Musical, Initiation aux Cordes, Initiation Musicale, Langage Musical, autant d'espaces privilégiés où les enfants dès le plus jeune âge, à leur niveau d'expérience de vie, ont l'espace de pratiquer la création collective.

En chiffres² : Cours éveil musical, 105 élèves / Cours collectifs 4-25 ans, 77 élèves

Voyages sonores

Les "Voyages sonores en famille" ont pu avoir lieu les 10 octobre et 14 novembre 2020, puis les 8 mai, 12 et 26 juin 2021. De décembre à avril, ils ont dû être annulés

En chiffres : 10 séances de 1 heure, toujours complètes avec un maximum spécial covid à 8 adultes ; beaucoup de familles se réinscrivent de fois en fois ; 46 adultes et 39 enfants

Pédibus

Un enfant a bénéficié du pédibus et suivre le cours d'Initiation Musicale 2.

L'attention ça marche

Au printemps 2021, deux sessions de huit semaines, une pour les enfants de 5-7 ans et l'autre pour les enfants de 8-11ans.

En chiffres : 3 enfants

Hors les murs

Fanfare des enfants migrants

Une année en dent de scie avec des hauts et des bas.

Un début d'année scolaire joyeux, avec pas mal de nouveaux et nouvelles arrivantes, un temps clément permettant des répétitions toutes et tous ensemble dehors pour pouvoir souffler dans les saxophones et les trompettes en tout quiétude et rire beaucoup.

Le mois de novembre, outre apporter le froid, nous a mis pas mal de bâtons dans les roues. Plus de répétitions ensemble, seulement de tous petits groupes, à grandes distances, difficile de garder la motivation dans ces conditions. Le début de l'année 2021 a vu un grand nombre de quarantaine et donc d'annulation de répétitions.

Avec le printemps et le beau temps, nous avons repris les répétitions avec toutes et tous et préparé un concert pour la fête de la musique. Nous avons pu nous produire le samedi 19 juin 2021 dans le cadre de nos ateliers pour les enfants au Parc La Grange, sous un arbre magnifique.

En chiffres : une douzaine d'enfants

² Chiffres au 30 juin 2021

Les ateliers de composition collective

Un espace de création collectif qui se poursuit dans le temps. Nous le proposons aux classes 1P-6P des écoles publiques depuis plus de 16 ans maintenant. D'abord sur 10 semaines seulement, les ateliers sont proposés sur toute l'année (27 semaines) à l'ensemble des écoles primaires depuis 2017, en collaboration avec la Direction Générale de l'Enseignement Obligatoire.

En 2020-2021, nous sommes intervenues dans 4 écoles, avec un total de 15 classes de la 1P à la 5P. Deux nouveaux professeurs ont rejoint l'équipe des intervenantes.

- École la Tambourine
3 nouvelles classes de 2P, 3P, 4P - 1 intervenante
27 séances sur 1 période de 45 minutes
- École la Vigne-Rouge
3 mêmes classes (2^{ème} année) - 1 intervenante
27 séances sur 1 période de 45 minutes
- École des Vollandes
6 mêmes classes (2^{ème} année) - 2 intervenantes
27 séances sur 1 période de 45 minutes
- École des Cropettes
3 nouvelles classes, 1-2P - 2 intervenants en formation
27 séances sur 1 période de 45 minutes

Nous remercions Marie Schwab, coordinatrice de ces ateliers et des formations des intervenant.es, de son énergie et de son implication dans la conduite de ce projet qui nous tient à cœur.

En chiffres : 15 classes de 1P à 6P / 6 professeur.es / plus de 300 élèves

Journées découvertes du Département de l'Instruction Publique

Satigny

Lundi 28 juin 2021 après-midi,

Création musicale autour de nos émotions

Les enfants sont invité-es à créer une ou des pièces musicales qui intègrent les émotions.

Des instruments de toute sorte ainsi que des objets sonores seront mis à disposition.

Les instruments seront choisis par les enfants dans un très large instrumentarium.

Aucune connaissance musicale ou instrumentale n'est nécessaire.

En chiffres : une classe de 5-6P avec leur enseignant.e

Eaux-Vives

Jeudi 1 juillet 2021 après-midi,

Création musicale à partir des sons de notre environnement.

Les enfants sont invité.es à écouter des sons enregistrés de leur environnement (ville, nature, animaux, etc), à en choisir certains et, par groupe, à créer une pièce musicale qui s'en inspire ou les intègre. Des instruments de percussion, des instruments à cordes ou des objets sonores seront mis à disposition. Aucune connaissance musicale ou instrumentale n'est nécessaire

En chiffres : une classe de 6P avec leur enseignante

Présentation du violoncelle à l'école primaire

Découverte du son du violoncelle avec la musique de Béla Bartók au travers d'un conte de Transylvanie de Petre Ispirescu

Aux violoncelles: Aurélien Ferrette et Isabelle Urio.

Nos deux violoncellistes sont intervenu.es dans 15 classes de deux écoles primaires, celle de Montchoisy et celle des Allières.

En chiffres : 20 classes, plus de 360 élèves

Les ateliers d'éveil musical

Musée d'ethnographie

Troisième année de collaboration avec le Musée.

Le musée d'ethnographie à portée de bébé. Un éveil musical au cœur des collections.

Menée en binôme par des intervenantes du MEG et de l'Espace musical - école de musique spécialisée -, cette activité vous invite à découvrir l'exposition permanente avec votre enfant de 0 à 2 ans. Alors que vous en apprendrez plus sur une sélection d'objets des collections, votre bébé aura l'occasion d'explorer le monde sonore grâce aux instruments des quatre coins du monde adaptés aux toutes petites mains.

Les ateliers ont eu lieu en septembre et octobre 2020, puis en mai, juin, juillet et août 2021. De décembre à avril, les ateliers ont été annulés.

En chiffres : 11 ateliers avec entre 6-8 enfants et 8-12 adultes par atelier, soit 88 enfants et 121 adultes

Comédie de Genève

Au printemps 2021, trois dimanches étaient prévus avec des ateliers "Voyages sonores en famille" à 11h30 avant le brunch, Éveil Musical pour les 0 à 2 ans après le brunch de 13h30 à 15h30 et des ateliers autour de l'électroacoustique pour les 11 à 16 ans de 16h à 18h. Ces trois dimanches ont été annulés.

Deux ateliers pour les 4 à 6 ans ont pu voir le jour les mercredis après-midi en avril et en juin 2021.

En chiffres : 4 ateliers, soit 30 enfants et 25 adultes

Bibliothèque de Versoix

Deux ateliers prévus en février 2021, annulés et reportés en juin 2021

En chiffres : 1 séance, 16 enfants et 16 adultes

La scène

« *...la musique c'est aussi une espèce de langue³* »

Pour un musicien ou une musicienne, ce langage se partage et les élèves de l'Espace Musical vont, tout au long de l'année, à diverses occasions, partager leur musique avec un public. Sauf en cette année 2020-2021, où la situation sanitaire a supprimé nombre de ces lieux de partage.

En nos murs

Les auditions

Le public ayant été interdit durant la majorité de l'année scolaire, les auditions ont été bien malmenées.

Certes, il y a eu des auditions entre élèves, des auditions retransmises en direct, des auditions filmées, enregistrées puis partagées, des auditions avec les fenêtres ouvertes et les parents dehors et même des auditions en plein air ! Mais sans la présence du public, rien n'est pareil.

Ni l'émotion, ni le son, ni l'échange. Et le plein air n'est pas possible pour tous les instruments ni pour toutes les musiques, la qualité sonore étant bien difficile à obtenir.

Quelques exemples disponibles sur notre site internet :

<https://www.espace-musical.com/actualite-agenda/271-le-coin-des-auditions>

Hors les murs

Les concerts

Fête de la Musique

La Ville a souhaité proposer de nombreuses activités pour les enfants et les familles pour la Fête de la musique, les concerts étant très restreints (*Voir à la rencontre du public genevois, hors les murs*).

³ extrait du film « les Ateliers de Compositions Collectives », classe de 4P Aire/professeure, Marie Schwab

L'Espace Musical à la rencontre du public genevois

En nos murs

Les Portes Ouvertes

Une proposition à la fois en ligne et en présence sur inscription pour permettre tout de même de goûter à ce moment un peu magique où chaque enfant peut découvrir les instruments qui l'attirent, explorer les premiers sons, accompagné.e par un.e professeur.e.

Le 24 avril 2020, l'Espace Musical a ouvert ses portes en ligne avec des vidéos pour présenter les cours et les instruments :

<https://www.espace-musical.com/actualite-agenda/119-portes-ouvertes> et
<https://www.espace-musical.com/portes-ouvertes/instrument-individuel>

et en présence sur inscription :

Pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap

Le samedi matin de 10h à 12h

Accueil d'une famille à la fois toutes les 20 minutes, 10h /10h20 /10h40 /11h /11h20 /11h40

Pour les essais d'instruments

Le samedi après-midi de 14h à 17h.

Un parcours pour passer dans chaque salle et auprès de chaque instrument.

Accueil d'une famille à la fois à : 14h /14h10 /14h20 /14h30 /14h40, puis le même horaire à partir de 15h et à partir de 16h

Pour les cours de groupe :

Le samedi après-midi de 14h à 17h.

Maximum 4 enfants accompagné.es d'un adulte

Initiation Musicale (4 à 6 ans) : 14h /14h40 /15h20

Éveil Musical (0 à 4ans) : 16h /16h40 /17h20

Site Internet

A nouveau, cela a été une des manières de faire des projets avec les élèves et de les présenter à un public, même si seulement virtuel.

Sur proposition d'un de nos professeurs, nous avons lancé l'idée d'un baromètre sonore, une météo musicale et émotionnelle qui reflète, jour après jour et semaine après semaine comment les élèves se sentent. Durant six semaines, les élèves le souhaitant étaient invité·es à improviser librement quelques minutes en début de cours et à donner une humeur, une "météo" à leur improvisation. Quelques enregistrements ont été posés sur notre site internet :

<https://www.espace-musical.com/actualite-agenda/268-le-barometre-sonore>

Les ateliers d'été

- Éveil Musical pour les 3 mois à 3 ans
Une semaine début juillet autour du thème de la jungle et une semaine en août 2021 autour du thème de l'océan ont ravi les petites et les grandes oreilles

- Création improvisée pour les 4 à 8 ans
De la musique, de la création plastique, du mouvement pour suivre l'imagination des enfants et partir en voyage

En chiffres : Éveil Musical, 6 ateliers - 40 enfants et 40 adultes / Création improvisée, 1 atelier - 8 enfants

Hors les murs

Manifestations extérieures

Peu de possibilités en 2020-2021, toutefois une présence intense à la Fête de la musique organisée par la Ville de Genève.

Samedi 19 juin 2021, au Parc La Grange

Ateliers pour les enfants, sur inscriptions préalables

- A 11h puis à 11h30 (2 ateliers de 20 minutes)
Colibri au Sahara
Sous le soleil du désert, Colibri petit oiseau voyageur fait de belles rencontres. Il traversera même une tempête de sable, avant d'arriver dans une caverne magique accompagné par la musique du guzla, des "Réla", et d'autres instruments mis à dispositions des enfants.
Enfants de 4 et 5 ans
- A 12h, 12h40 et 13h20 (3 ateliers de 30 minutes)
Qu'est-ce que la batterie ?
Il y a des tambours, des cymbales et des baguettes. On la joue avec les mains et avec les pieds. Mais comment ça sonne au juste ?
Enfants de 8 à 12 ans
- A 14h
Les 1001 facettes de la flûte à bec!
Connaissez-vous vraiment la grande famille des flûtes à bec ? Venez découvrir les différents timbres de la soprano à la basse à travers une histoire et construire des petits instruments pour jouer toutes et tous ensemble.
Enfants de 6 à 10 ans
- A 15h puis 15h30 (2 contes de 20 minutes)
Conte berbère
Deux voix se mêlent pour vous conter la sagesse berbère portée par le souffle du vent, un violon et un violoncelle pour chanter la légende et quelques percussions pour le public ! Pour tout le monde !
- A 16h puis à 16h40 : (2 ateliers de 30 minutes)
La musique dans tous ses états !
On chante, on danse et on découvre des instruments. Enfants de 4 à 6 ans

Dimanche 20 juin 2021, au Musée d'ethnographie

Ateliers d'éveil musical

- De 10h à 14h : un atelier de 20 minutes toutes les 30 minutes
10h–10h30- 11h–11h30–12h-12h30–13h–13h30

Ateliers d'Éveil Musical

Enfants de 0 à 4 ans avec un adulte

En chiffres : pas moins de 19 prestations proposées au public genevois

A la rencontre de ceux qui font la musique

Les élèves

Petit récapitulatif des chiffres de 2020-2021

450⁴ élèves dont 105 élèves en cours 0-4 ans et 345 élèves en cours 4-25 ans
266 élèves en cours individuels et 77 élèves en cours collectifs

Derrière ces chiffres, c'est à chaque fois une histoire individuelle d'un.e enfant que nous accompagnons dans son parcours musical au long de l'année.

Les professeur.es

L'équipe

En 2020-2021, l'équipe des professeures et professeurs compte 27 personnes.

Maxime ANDRE, professeur de cours collectifs et de cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap revient après son année de congé où il s'est formé en musique et handicap. Il reprend les cours pour enfant en difficulté ou en situation de handicap seulement.

Leila KRAMIS, professeure de piano, prend 6 mois de congé afin de terminer sa formation de maître spécialisée de musique à l'école primaire.

Gianluigi BOCELLI quitte notre équipe avec regret, une proposition géographiquement plus proche de son lieu de vie s'étant présentée à lui. Nous lui souhaitons beaucoup de joie dans son nouveau parcours. Carla GARRIDO le remplacera à Satigny. D'ores et déjà nous lui souhaitons la bienvenue.

Les formations

Les journées de formation de la Confédération des écoles genevoises de musique, danse et théâtre initialement prévues fin août 2021 ont été reportées à août 2022.

Les réunions

Lors de la réunion de rentrée du 27 août 2020

Quatre heures de discussion et d'échanges.

C'est là que se décide et se dessine l'année à venir : les nouveautés, les idées de projets, l'organisation, les thèmes de travail, et parfois aussi les désaccords, les rôlages et donc la discussion qui permet d'avancer toutes et tous ensemble.

⁴Chiffres au 30 juin 2021

Lors des réunions de l'association des professeur.es

Cet espace, entièrement réservé aux professeur.es leur permet de débattre des sujets qui leur tiennent à cœur en toute liberté.

Lors des réunions d'équipe

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. C'est le lieu où, soit par domaine, soit par thème, les professeur.es échangent et partagent leur pratique, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent la réflexion pédagogique et sa mise en pratique.

En 2020-2021, un travail inter équipe sur le thème des enfants en difficulté et, plus largement, des enfants qui nous posent des difficultés, s'est déroulé tout au long de l'année.

Aussi bien pour des raisons sanitaires (maximum 5 adultes) que pour des raisons de disponibilités des professeurs et professeures participant à ce travail, nous avons créé deux groupes de réflexion. Après chaque réunion, un compte rendu étaient envoyé à toutes et tous afin que les réflexions, discussions, ébauches de solutions et informations en tout genre circulent et rebondissent d'un groupe à l'autre.

Croisement de regards et d'expérience entre les cours spécifiques aux enfants en difficulté et les cours d'instruments, cas concrets, apports théoriques, pistes à suivre. Passionnant.

En chiffres : 6 réunions et 11 professeur.es.

La réunion de bilan du 29 juin 2020

Quatre heures de discussion et d'échanges.

Faire le bilan des activités, des projets, inventorier ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné, chercher pourquoi, saluer les professeur.es qui s'en vont, avoir déjà quelques idées pour l'année à venir, faire les ajustements nécessaires. Prendre le temps de raconter, ce qu'on a fait, là où on a buté, quelques moments forts de notre année, de notre enseignement.

L'école

Les désormais "Incontournables"

Cahier d'élèves

Le cahier d'élève, rempli deux fois par année, retrace les nouveaux apprentissages de l'élève, sa démarche d'improvisation, sa participation aux auditions, à des projets, à une évaluation, à tout ce qui fait sens pour lui durant son année musicale.

Co-évaluation

Chaque année, chaque professeur.e définit avec chaque élève en début d'année des objectifs, des envies de travail, les moyens pour les atteindre et fait un premier bilan au mois de février et un bilan final en juin. Cela se déroule pendant le cours et s'écrit dans le cahier d'élève.

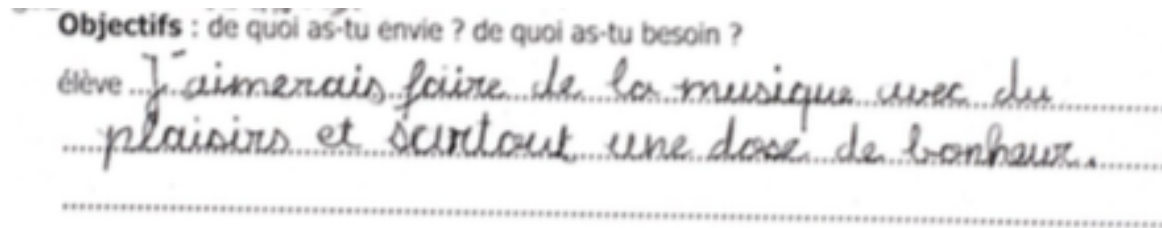
Évaluations d'école

De plus en plus d'élèves participent à ces évaluations.

Les évaluations sont formatives et construites à partir d'un projet personnel de l'élève. Elles ne sont pas obligatoires, toutefois chaque élève est invité.e à faire une évaluation au moins une fois tous les quatre ans.

Tous les âges sont représentés et les projets sont multiples, alliant répertoire, improvisation, composition, aussi bien dans un style classique que dans des mouvances plus jazz ou musique actuelle.

Quelques perles dont celle-ci :



Les retours des élèves, des professeur-es et également des personnes extérieures à l'école qui viennent prêter leurs oreilles pour conseiller et encourager les élèves sont plus que positifs. Nous avons su créer une formule très adéquate et en phase avec notre pédagogie et notre philosophie de la musique, qui valorise – car évaluer c'est donner de la valeur – les élèves.

En chiffres : 57 élèves dont 4 pour la note d'instrument de la deuxième année du Collège.

Évaluations du travail des professeures et professeurs

Même constat avec les évaluations du travail des professeures et professeurs. Un grand investissement en temps et en énergie, mais que des retours positifs. Ces évaluations, qui sont surtout pensées en termes de formation continue, sont intéressantes, utiles, formatrices, pleines de sens. Dixit celles et ceux qui les font !

L'année 2020-2021 a vu le début d'un travail sur le lien que les enfants font entre les cours de solfège et les cours d'instruments.

Est-ce que les élèves font ce lien ? A partir de quel âge ? Y a-t-il une hiérarchie entre les cours de solfège et les cours d'instruments ? Ou est-ce que les cours de solfège ont une place à part entière ? Est-ce que les élèves aiment amener leur instrument au cours de solfège ? etc. Beaucoup de questions très intéressantes et on se réjouit de la deuxième année qui va peut-être amener quelques réponses et outils concrets.

En chiffres : 1 évaluation

Les lieux d'enseignement

L'Espace Musical a dispensé ses cours à :

- 33 bis Pictet-de-Rochemont, Eaux-Vives, siège de l'Espace Musical
- L'école des Eaux-Vives
- L'école de Montchoisy, Eaux-Vives
- La Maison Communale de Meyrin
- L'école Village de Satigny
- L'école Temple de Satigny
- La Villa "La Solitaire", Petit-Lancy

A la rencontre de ceux qui font vivre ces espaces

L'administration

Un deuxième année en suspension et un retour

Cette année a non seulement été marquée par le COVID et tout ce que cela a impliqué au niveau du travail administratif, mais aussi par le congé maternité de Chloé Riat, notre secrétaire comptable. Son projet de maternité avait été annoncé lors de son engagement, ce qui nous a toutes surprises et elle la première, c'est un peu le timing mais surtout ... d'être enceinte de jumeaux !!

En prévision de son congé maternité, nous avons demandé à Claudette Gautschi de reprendre du service, ce qu'elle a fait avec plaisir. Toutefois, ayant pu goûter plus de 6 mois au temps de sa retraite, elle nous a bien prévenue qu'elle ne reviendrait qu'une seule fois.

Le 70% de Chloé a été réparti en 20 heures pour Claudette et 4 heures pour chaque responsable, le temps de son congé maternité de avril à juillet, prolongé d'un mois de vacances et d'un mois de congé sans solde.

Comptabilité

En renfort côté comptabilité, nous avons fait appel à Mr René Deléglise, de Comptabilis pour la clôture finale et présentation de nos États Financiers. Son expérience comptable d'autres écoles membres de la [Confédération des écoles genevoises de musique](#) et sa connaissance du fonctionnement du Département de l'Instruction Publique nous ont été précieuses. Il est aussi devenu notre personne de référence pour les questions liées aux salaires et droit du travail.

InterExperts SA a procédé pour la dernière année à la révision de nos comptes. Nous les remercions de leur travail et de leur accompagnement au long de nos années de rationalisation et professionnalisation administrative.

Accréditation

Notre contrat de prestation actuel prend fin en décembre 2022. Une nouvelle procédure d'accréditation nous a été soumise aux écoles accréditées par le Département de l'Instruction Publique au printemps 2021.

L'Espace Musical a envoyé sa lettre de motivation le 29 mars 2021, accompagnée du formulaire d'inscription. Le dépôt du dossier étant pour le 10 septembre 2021, un gigantesque travail a été assuré dès le 15 août 2021, cumulé à notre rentrée 21-22. Un remerciement spécial à Nicole pour son magnifique travail de rédaction.

La Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

Convention Collective de Travail

L'introduction d'un congé paternité au niveau fédéral de deux semaines a été repris dans la convention collective de travail de la Confédération des écoles genevoises de musique. Notre professeur Jonathan March a ainsi pu bénéficier de ce changement et profiter pleinement durant son congé paternité de son petit Louis, né en janvier 2021.

Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

Durant l'année 2020-2021, l'Espace Musical a assuré la co-vice-présidence avec Philippe Regana du Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre. A cette charge s'est ajoutée une partie du travail d'administration de la Cegm, le poste d'administratrice laissé vacant et assuré en interim par Jean Prévôt n'ayant pas été repourvu faute de moyens financiers. La subvention octroyée à la Cegm a été diminuée de 85'000 CHF.

Ida CollArigoni, secrétaire de la Cegm a aussi repris une part de ces heures d'administration en sus de son 70% de secrétariat.

Cette co-vice-présidence élargie a représenté un volume d'heures conséquent additionné à la charge administrative courante tant pour Philippe que pour moi-même.

La Cegm a négocié avec le Département de l'Instruction Publique la Convention d'objectif 2021, intégrant le règlement des auditions d'admission en filière Sport s, Arts et Études.

L'Espace Musical a participé à la feuille de route pour la réforme de l'accréditation et le subventionnement des écoles accréditées en prenant part à deux chantiers, groupe de travail pour la démocratisation et EcoPlan (subventionnement).

L'Espace Musical a organisé un sondage commun aux écoles : l'Ondine, l'École de Danse de Genève, le Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre, l'Institut Jacques Dalcroze, les Cadets, l'Academia Archi, l'École des Techniques Musicales,

En chiffres

Séances : 16 (CDE/ Cegm/Service de l'enseignement, sport, arts et culture)

Courriels : plus de 100

Téléphones : idem

L'association

Comité

L'Assemblée Générale du 1 février 2020 a eu lieu par visioconférence.

Caroline Draveny ne se représente pas, nous la remercions de son engagement.

Se représentent et sont élues Chirine Haidar et Wilfred Williamson parents d'élèves, Olga Kokcharova, membre extérieure et les trois déléguées de professeurs, Isabelle Baltzinger, Isabelle Urio et Katarina Knezevic

Présidente : Olga Kokcharova
Vice-président : Wilfred Williamson

Sont élues membres du comité lors de l'Assemblée Générale extraordinaire du 30 mars 2021, Mesdames Marion Bonnard, Claudia Lacoq et Ruxandra Oana Ciobanu.

Nous remercions nos membres du Comité de leur disponibilité et leur participation aux séances du 16 novembre 2020 et 5 mai 2021.

Bourses

69 demandes de bourses ont été accordées en 2020-2021 par le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), l'Espace Musical et une Fondation anonyme pour un montant total de 109'509,05 par le CHF.

Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, je tiens à remercier :

- le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), qui a accordé une bourse à 52 familles pour un montant de 91'885,50 CHF.
- Une Fondation anonyme qui a financé une bourse à 8 familles, pour un montant total de 10'005.00 CHF
- le Fonds Sostenuto alimenté par la cotisation des membres de l'association, parents d'élèves, professeur.es et ami.es de l'Espace Musical, qui a financé les bourses de 7 familles pour un montant total de 7'618,55 CHF

Remerciements

Nos projets et nos activités n'auraient pu se faire sans

- L'équipe des professeur.es, et leur enthousiasme à partager leur passion
- Chloé Riat et Claudette Gautschi, pour leur présence joyeuse et bienveillante
- Les parents, et leur confiance
- La Fondation Binding pour son soutien financier pour la fanfare
- Nos partenaires, et leur aide réitérée année après année

Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier

La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et la collaboration précieuse et efficace de Mme Collombin

Le Conservatoire Populaire de Musique pour la mise à disposition de la salle d'audition du Petit-Lancy

La Commune de Lancy pour la mise à disposition d'une salle d'enseignement à la Villa La Solitaire

La Ville de Genève pour la mise à disposition de locaux dans ses établissements scolaires.



Fanfare des enfants migrants au concert de la Fête de la musique juin 2021, Parc la Grange.

Au nom de l'Espace Musical MERCI !