



Rapport d'activités 2024-2025

Sommaire

Préambule	p. 3
-----------	------

Les activités

Activités entre nos murs

Cours	p. 4
Ateliers	p. 4
Création collective	p. 4
La Fête	p. 5
Auditions	p. 6
Promotion des activités	p. 6

Activités hors de nos murs

Ateliers	p. 7
Création collective	p. 7
Concerts	p. 9
Promotion des activités	p. 9

Nos Incontournables

Cafés pédagogiques	p. 10
Projets pédagogiques	p. 10
Évaluations	p. 11
Formations	p. 12
Solidarité	p. 12
Recherche de fonds pour les familles d'éveil	p. 12
Attestation/participation élèves	p. 13

Les actrices et acteurs

Les élèves	p. 15
-------------------	-------

Les professeurs et professeures	p. 15
--	-------

Les réunions	p. 15
---------------------	-------

L'administration

L'administration	p. 16
-------------------------	-------

L'association	p. 21
----------------------	-------

Remerciements	p. 23
----------------------	-------

Annexe	p. 24
---------------	-------

Préambule

L'année 2024 – 2025, une année sous le signe de la fête !

L'année 2024 – 2025 a été principalement consacrée à la Fête de l'Espace Musical qui a eu lieu le 7 juin 2025 à Marignac.

Une fête pour célébrer notre école, pour se sentir bien toutes et tous ensemble, professeureures, élèves, parents, dans le partage de la musique.

Le thème de cette journée de fête a tout de suite été une évidence : Le Bal ! Réunir la danse et la musique pour partager de la joie et du vivre ensemble. Une dizaine de projets mélangeant ateliers et concerts se sont enchaînés toute la journée, réalisés par des élèves de tous âges et dans des styles de danse et de musique de tous les horizons.

Une autre tâche nous également bien occupées durant cette année : la recherche d'un nouveau ou d'une nouvelle responsable administrative, Madame Alexa Montani prenant sa retraite fin septembre de la rentrée scolaire 2025-2026 après 30 ans dans notre école !

Avec plus de 80 dossiers reçus, et une dizaine d'entretiens agendés, cela a représenté un énorme travail et nous remercions infiniment les deux membres du comité ayant participé à ce processus ainsi que notre secrétaire comptable Chloé Riat pour leur temps, leur énergie et leur disponibilité sans faille !

Ce processus a débouché sur l'engagement de Madame Caroline Draveny que nous vous présentons plus longuement à la page 16 de ce présent rapport. Elle prendra ses fonctions le 1^{er} septembre prochain et nous nous réjouissons de cette nouvelle arrivée et collaboration.

L'année 2025-2026 s'annonce donc sous le signe d'un renouvellement administratif dont nous nous réjouissons, en parallèle du renouvellement du contrat de prestation avec le département de l'instruction publique de l'État de Genève et, bien entendu, tous nos projets pédagogiques qui continuent à foisonner et à se développer.

Nicole Kettiger
Responsable pédagogique

Activités entre nos murs

Cours

Nos cours collectifs

Les "Oreilles en Tendresse" de 3 mois à 3 ans, le "Jardin Musical" de 3 à 4 ans, l'Initiation Musicale de 4 à 6 ans, le Langage Musical dès 6 ans.

Nos instruments en groupe

L'Initiation aux cordes de 4 à 6 ans.

Nos instruments individuels

Dès 4 ans : violon, alto, violoncelle, flûte à bec, piano

Dès 5 ans : guitare

Dès 6 ans : flûte traversière et batterie.

Nos cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap

Un moment pour partager, pour créer du lien, pour grandir, pour écouter, soi, l'autre, les sons.

Ateliers

Les voyages sonores en familles de 6 mois à 99 ans

Tous les premiers ou deuxièmes samedis de chaque mois, 2 ateliers d'une heure accueillent de nombreuses familles. Une histoire amène enfants, parents et grands-parents à explorer les sons, les matières et le mouvement.

L'attention ça marche pour les 5 à 7 ans ou les 8 à 11 ans

Cet atelier est proposé par une de nos professeures, spécialement formée. À travers la méthode pédagogique « l'attention, ça marche », inspirée de la pleine conscience, l'enfant apprend à gérer son attention et sa concentration, son stress et ses émotions.

Le chant prénatal

Mettre tout son corps en vibration, utiliser les sons lors de l'accouchement, respirer, chanter, ressentir, découvrir, partager et se détendre dans une parenthèse de douceur.

Les ateliers d'été

Propositions d'ateliers différents chaque année pendant la pause estivale.

Cette année, un atelier « Créer à travers la danse et la musique » a eu lieu, destiné à des enfants de 6 à 10 ans en difficulté ou en situation de handicap.

Création collective

La Musique Ensemble est un espace inter instrumental de création collective, qui fait partie à part entière des cours individuels d'instruments, quel que soit l'âge ou le niveau des élèves. Nous décloisonnons les cours et créons des groupes d'élèves, souvent en collaboration avec un ou une collègue.

Plusieurs formules sont possibles :

Une formule de 7 séances réparties une fois toutes les trois semaines de novembre à mars ou une formule resserrée sur un samedi et dimanche intensifs de travail, ces deux

formules trouvant leur accomplissement sur un samedi et dimanche entier d'auditions. Ou alors formule de fin d'année où les 6 dernières semaines de cours lui sont consacrées et débouchent sur une présentation à la fête de la Musique.

Le travail tourne toujours autour d'un ou deux thèmes qui donnent la cohérence pédagogique et musicale. Cette année :

LE BAL, qui sera décliné de plusieurs façons.

Musiques et danses traditionnelles

Musique et danse des Balkans

Renaissance

Musiques actuelles

Musique improvisée et danse libre

Musique et danse parents-enfants

Musique et danse d'Amérique Latine

Exceptionnellement, la Musique Ensemble n'a débouché ni sur une fin de semaine d'auditions, ni sur un concert à la Fête de la Musique comme c'est le cas habituellement, mais tous les projets se sont réunis le 7 juin 2025 à Marignac, avec les concerts dans la salle de La Plage, et les ateliers dans la salle de La Ferme.

La Fête

Ce sont près de 150 enfants, de 2 à 16 ans qui ont chanté, joué et dansé de 10h à 21h, avec l'accompagnement des professeures et la participation des parents lors des ateliers.

L'idée était de proposer parfois des concerts et parfois des ateliers pour apprendre les danses et préparer le Bal du soir. C'est ainsi que nous avons appris une chorégraphie de danse actuelle, des pas de danse des Balkans, un Carnavalito sud-américain ou une pavane de la Renaissance ! Le programme complet en annexe.

Au menu également, des crêpes sucrées et salées faites par des jeunes musiciennes de l'Orchestre Juventutti, du jus de pommes genevois pour les plus jeunes, des bières locales pour les adultes et, un repas brésilien le soir.

Nous remercions infiniment la commune et la Maison de Quartier de Lancy pour les salles magnifiques, l'équipe des professeures qui, comme toujours, a été formidable, présente, investie, joyeuse, bienveillante, et qui a travaillé sans compter aussi bien à la scène qu'à la cuisine, au transport d'instruments et à l'installation des salles, et bien sûr nos élèves fantastiques et leur famille !



Les auditions

Les auditions

Pour un musicien ou une musicienne, la musique se partage et les élèves de l'Espace Musical vont, tout au long de l'année, à diverses occasions, partager leur musique avec un public.

Les auditions sont le premier lieu de partage. Elles ont lieu dans les locaux de l'Espace Musical. Le cadre est familial, l'écoute est bienveillante et en clôture de ces performances, tout le monde se retrouve autour d'un goûter ou d'un apéro pour échanger ses impressions.

Chaque professeure fait au minimum deux auditions de classe par année, une aux alentours de Noël ou en début d'année en janvier, et une en fin d'année. Cela donne souvent lieu à des collaborations entre professeures et des mélanges d'instruments. Environ une quarantaine d'auditions par année.

Les cours d'Initiation Musicale et de Langage Musical ainsi que les cours de batterie invitent parents, amis et amies lors de « Portes Ouvertes » dans leur cours.

Groupe « ados »

Porté par Héctor Salazar, professeur de guitare, le groupe « ados » permet aux adolescents et adolescentes de notre école d'aborder un répertoire de musique actuelle en groupe. Le groupe a pu se présenter lors de deux auditions en plus de leur prestation à la fête de l'école et fête de la musique.

La promotion de nos activités

Les Portes Ouvertes

Nos Portes Ouvertes ont eu lieu le samedi 29 mars 2025.

Comme toujours, la matinée était réservée aux enfants en difficulté ou en situation de handicap. Six familles ont été accueillies de manière individuelle afin que les enfants aient du temps et de l'espace pour expérimenter le son et que les adultes aient du temps pour parler.

Le matin toujours, une nouveauté s'est invitée entre 11h et 12h : un atelier de chant prénatal pour les femmes enceintes et un ou une accompagnante. Belle fréquentation.

L'après-midi entre 14h et 17h, l'accueil était libre pour essayer tous nos instruments et sur inscription pour les cours d'éveil musical ou d'Initiation Musicale, les participants et participantes étant souvent bien trop nombreuses pour nos salles !

Comme chaque année, beaucoup d'enfants étaient là pour essayer et faire sonner piano, violon, alto, violoncelle, flûtes et guitares et l'équipe des professeures a accompagné toutes les personnes présentes dans cette joyeuse découverte.

Les échanges entre le Jardin Musical et l'Initiation Musicale et l'Initiation aux cordes

Chaque année, avant les réinscriptions de mars, l'Initiation Musicale (4 à 5 ans) invite les élèves du Jardin Musical (3 à 4 ans) à venir participer à un cours, ou alors ce sont les professeures qui s'échangent les groupes afin que les élèves du Jardin Musical puissent se représenter ce qu'est la suite du chemin. La même démarche est faite avec l'Initiation aux cordes où ce sont soit les élèves d'Initiation aux cordes qui viennent présenter

quelque chose, soit la professeure qui vient faire un petit atelier. Une belle manière de mélanger les plus petits avec les plus grands et de donner envie de continuer !

Une occasion également de prendre du temps pour discuter avec les parents de ce qui peut être la suite de l'aventure musicale pour leur enfant.

Nos activités hors murs

Nos ateliers hors murs

Les ateliers dans les expositions du Musée d'Ethnographie

« Éveil Musical au cœur de l'exposition *Afrosonica*, paysages sonores »



Ateliers dans l'exposition *Afrosonica* en duo avec un ou une guide du musée pour les enfants de 0 à 2 ans. Cette activité vous invite à découvrir l'exposition *Afrosonica - Paysages sonores*. Au cœur de l'exposition temporaire, les bébés et leurs accompagnants ou accompagnantes s'immergent dans les sons, découvrent des instruments, des musiques, des mouvements qui habitent cette exposition.

8 ateliers, complets à chaque fois, qui continuent jusqu'en décembre 2025.

Et diverses interventions « Petite Enfance dont ...

Ateliers à la crèche Omnibulle de Satigny dans le cadre « Bel Hiver » puis de « Bel été » de la mairie de Satigny.

Deux ateliers le samedi matin donnés par Carla Claros Rollano et un atelier un samedi matin de juillet donné par Morgane Fréaux.

La création collective hors murs

Les ateliers de composition collective

Ces ateliers s'adressent aux classes de l'école publique de la 1P à la 4P. Ils sont d'une période par semaine et se déroulent sur 27 semaines pendant deux années consécutives. Ils se font en présence et en collaboration étroite avec le ou la titulaire de classe. L'idée est d'ouvrir un espace de création, un espace à investir, avec des règles aussi bien musicales que sociales quelque peu différentes de celles habituellement proposées dans le cadre scolaire mais tout à fait complémentaires.

Trois étapes dans ces ateliers :

- Exploration
- Improvisation
- Mise en forme

En 2024-2025, nous arrivons à la fin du cycle des deux ans avec 18 classes réparties entre l'école de Saint Antoine, de la Tambourine, de Lully et des Crêts.

Cinq professeureures formées spécialement à cette démarche étaient en charge de ces ateliers : Isabelle Urio, Elodie Viro, Betina Cortese, Aurélien Ferrette et Pauline Pont. Marie Schwab est, pour la dernière année, responsable des ateliers.

Six de ces classes sont financées par le service écoles et sport, art, citoyenneté du département de l'instruction publique via le dispositif ARTEX dans lequel nous sommes entrées depuis septembre 2022. L'impact aussi bien musical que social continue d'être relevé par les enseignants et enseignantes et les directions, et les demandes d'intervention sont nombreuses.

Les ateliers de composition collective dans les écoles de pédagogie spécialisée

Suite à un constat en 2022 de la part de l'Espace Musical qu'aucun projet du type "Ateliers de composition collective" ou "Orchestre en classe" n'était proposé dans les classes ou les écoles de pédagogie spécialisée, nous avons pris contact avec le service écoles et sport, art, citoyenneté du département de l'instruction publique afin de proposer un projet d'atelier de musique spécialement pensé pour les enfants fréquentant ces classes et ces écoles.

Toujours en collaboration avec l'office médicopédagogique, nous avons entamé un nouveau cycle de deux ans avec 10 classes réparties dans cinq écoles pour les années 2024-2025 et 2025-2026. 2 groupes classe aux Trèfles, 2 groupes classe à Valavran, 2 groupes classe à Villars-Beaulieu, 2 groupes classe aux Petits-Bois et 2 groupes classes à Florissant 1. Les enfants ont entre 4 et 12 ans.

A l'instar des « Ateliers de composition collective », ils sont d'une période par semaine et se déroulent sur 27 semaines pendant deux années consécutives. Le financement est assuré par le service école et sport, art, citoyenneté du département de l'instruction publique via le dispositif ARTEX .

Le bilan aussi bien entre les écoles et nous qu'entre les écoles et l'Office médico-pédagogique est très positif. Un très grand merci aux équipes qui nous ont fait un bel accueil et nous ont aidé dans la mise en place. Un très grand merci également à Isabelle Urio, Daniel Minten, Gaëlle Perrat et Monica Prada qui animent ces ateliers avec une grande bienveillance et une belle énergie.

Éveil musical dans l'espace parents-enfants de la rue du Temple

Projet d'éveil musical dans un espace parents-enfants de la rue du Temple qui accueille des familles en grande précarité et leur offre à manger si nécessaire.

Initié en janvier 2023, comme projet pilote soutenu par le département de l'instruction publique, cet atelier se poursuit maintenant sur toute l'année. Une matinée par semaine, Morgane Frémaux, professeure dans notre école, accueille les familles dans un espace musical et bienveillant. Ce projet est maintenant entièrement financé par notre école. Tous les bilans sont plus que positifs. Nous cherchons à présent pour l'année prochaine à étendre ces ateliers à d'autres espaces parents, avec un financement extérieur.

Les Journées Découvertes du Département de l'Instruction Publique

Cette année, et pour des raisons logistiques (pas de salle à disposition, annulations fréquentes de la part des classes inscrites), nous n'avons pas proposé d'atelier sur Satigny.

Aux Eaux-Vives, deux professeures ont proposé à deux classes de 1P et 2P une création musicale autour des quatre éléments.

Les concerts hors murs

Fête de l'Espace Musical

Comme décrit plus haut, une journée entière de concert le samedi 7 juin 2025 en l'honneur de l'Espace Musical. Au total, 10 concerts regroupant des élèves de 4 à 16 ans et leurs professeures.

A la Fête de la Musique, un concert du groupe « Ados » a eu lieu le samedi après-midi à la Maison Littérature Rousseau pour clore nos ateliers. Une dizaine d'élèves et trois professeures nous ont offerts 40 minutes de musique actuelle.

La promotion de nos activités hors murs

Présentation de la guitare à l'école

Jeudi 8 mai et vendredi 9 mai 2025, Héctor Salazar a animé des ateliers de découverte de la guitare à l'école En-Sauvy du Grand-Lancy. Ce sont 10 classes qui ont pu bénéficier de ces ateliers de découverte.

Ateliers publics à la Fête de la Musique

Après l'année dernière au « Manège en Ville », cette année à la Maison Littérature Rousseau, le samedi 21 juin 2025, sans interruption et sur deux étages, de 11h à 15h :

3^{ème} étage

Éveil Musical

A 11h, 11h30, 12h et 12h30 - Ateliers de 20 minutes - Maximum 10 familles
Enfants de 3 mois à 4 ans et leurs parents

Le Réla, un drôle d'instruments à 2 cordes

De 13h15 à 14h15 - Enfants de 4 à 6 ans

Spécialement créé pour les petites mains qui souhaitent découvrir l'univers des cordes. Présentation par des élèves de Réla autour d'une histoire, suivie d'un atelier ouvert.

2^{ème} étage

La musique dans tous ses états !

A 11h, 11h30 et 12h - 3 séances de 20 minutes. Enfants de 4 à 6 ans
Initiation Musicale. On chante, on danse et on découvre des instruments.

Guitares et ukulélés en pagaille

A 13h00. 3 séances de 15 minutes. Inscriptions sur place avant les ateliers. Dès 6 ans

Concert du groupe « ados » et musique actuelle

A 14h15. Durée 40 minutes. Pour tout le monde !

Comme toujours, un grand succès avec beaucoup, beaucoup, beaucoup d'enfants et de familles ravies ! Et un très grand merci à toute l'équipe des bénévoles, l'organisation et la gestion des ateliers était très agréable.

Nos incontournables

Les "Cafés pédagogiques"

Les cafés pédagogiques, sont un lieu d'échanges, de paroles partagées et respectées, d'amorce de réflexion ou d'approfondissement de sujets importants pour l'école, de suite de formations continues suivies avec toute l'équipe. Ces cafés, qui remplacent le travail inter équipe, se sont bien installés dans le rythme de l'école.

Cette année 2024 – 2025, seuls 4 cafés ont eu lieu, la deuxième partie de l'année étant bien occupée par des répétitions des projets pour la fête de l'école. Les échanges ont à chaque fois été proposés et gérés par des professeureures. Il y a eu de beaux échanges autour :

- ◇ De la formation « Mesh », Musique et situation de handicap, suivie en août 2024. Échanges, approfondissement, questions non résolues, etc.
- ◇ De l'organisation de la Fête de l'école : choix des projets, organisation possible, lieu, etc
- ◇ De la coordination respiratoire : explications et mises en pratique
- ◇ De l'enseignement par l'oralité ou par l'écrit ? Avantages et désavantages.

Projets pédagogiques

Un travail sur la mise en œuvre concrète de deux projets déjà formulés mais restés sans financement a été fait. Plus modeste que prévus initialement, ils démarreront à la rentrée 2025, financés par L'Espace Musical. Ces deux projets reflètent l'esprit et la pédagogie spécifique de l'école.

Nous souhaitons offrir à chaque étape des apprentissages collectifs, un "plus", un apport qui nous semble répondre à la fois à un besoin des élèves et à une nécessité de notre pédagogie et qui facilite, voir prépare l'étape suivante sans toutefois fonctionner comme un prérequis.

4 à 6 ans – Initiation Musicale

"Accorder son instrument d'apprentissage"

Nous proposons d'introduire de la pleine conscience - Méthode Éline Snel pour les enfants "L'attention, ça marche !" - dans les cours d'Initiation Musicale 1.

Des discussions et des aménagements ont été réfléchis afin de rendre cette introduction possible dès la rentrée 2025.

Langage Musical

"Je vois et j'oublie, j'entends et je retiens, je fais et je comprends" Confucius

Nous proposons d'introduire un volet "composition" dans la première année des cours de Langage Musical. La composition permet d'expérimenter de manière concrète tous les paramètres du solfège. Nous avons acquis les outils nécessaires lors d'une formation avec Matteo Manzitti en 22-23. Tout un travail de construction a donc été nécessaire avec la professeure des cours de Langage pour rendre cette envie concrète et réaliste et pouvoir la mettre en œuvre dès la rentrée 2025.

Les évaluations du travail des élèves

51 évaluations effectuées dont 4 avec notes pour le post obligatoire.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles ne sont obligatoires qu'une fois tous les quatre ans, n'aboutissent pas à la réussite ou l'échec d'une année puisqu'elles ne sont pas faites en regard d'un niveau préétabli, et ne sont pas notées (sauf celles pour le post obligatoire). Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur et actrice à part entière.

Évaluer veut dire : donner de la valeur

Les évaluations du travail des professeures et professeurs

Depuis l'année 2022-2023, nous avons deux évaluations formatives du travail des professeures.

La première évaluation se déroule après les 4 premières années d'enseignement.

Pensée sur deux ans, elle se veut formative, interactive et utile.

Repérer ses points forts, repérer ses manques.

Choisir une problématique, une réflexion qui est en lien étroit avec son enseignement ou ses questionnements ou ses doutes aussi parfois.

La première année de cette évaluation se veut réflexive : recherche de matériel, visite d'autres professeures, lectures, etc, toute chose utile pour alimenter la réflexion.

La deuxième année est concrète : comment mettre en pratique le matériel accumulé, les réflexions menées. A chaque étape, un bilan écrit est fait par le ou la professeure et se parle avec la responsable pédagogique et un ou une collègue.

Deux professeures se sont lancées en 2023-2024 et terminent en 2024-2025 :

Morgane Frémaux, professeure d'éveil musical, sur le thème de « Comment les autres cultures font-elles de la musique avec les bébés/enfants ? » et Ariane Bruckner, professeure de flûte à bec sur le thème de « L'apprentissage de la lecture de la musique au sein du cours de flûte à bec », étapes cognitives, quel chemin, quels mécanismes, lien avec les apprentissages scolaires, les bénéfiques.

Deux professeures commencent en 2024-2025 :

Noé Tavelli, professeur de batterie, avec une thématique centrale de notre école : « deux différents modes de transmission pédagogique : la transmission écrite (lecture, composition) et la transmission orale/aurale. »

Monica Prada, professeure d'éveil musical et d'ateliers dans les écoles de pédagogie spécialisée sur le thème de : approfondir la problématique des enfants en difficulté d'apprentissage.

La deuxième évaluation se déroule entre 6 et 8 ans après la première évaluation (donc 10 à 12 ans dans l'école), une deuxième évaluation est prévue. Cette évaluation est prévue sur une seule année et avec une personne extérieure à l'école, afin d'apporter un autre regard sur nos pratiques.

Élaborée et finalisée en 2021-2022, ce sont 3 professeures qui se sont lancés en 2024-2025 :

Luisa Rossano et Leïla Kramis, professeures de piano et Tiphaine Boulc'h, professeure de flûte à bec.

Un grand merci à Leïla Kramis qui lit et fait des retours aux professeureuses faisant leur première évaluation en duo avec la responsable pédagogique et à Aurélien Ferrette qui endosse le même rôle pour les professeureuses faisant leur deuxième évaluation. Leurs remarques et pistes de réflexion sont toujours pertinentes et intéressantes et leurs regards offrent une belle richesse aux professeureuses.

Formation continue

Après deux années où nous avons organisé des formations continues intensives sur des thèmes importants pour notre école, nous n'avons ni proposé ni accueilli de formation au sein de la formation continue organisée par la confédération des écoles genevoises de musique. Cependant, plusieurs professeureuses ont tout de même participé à des ateliers.

Formation individuelle

Chaque année, l'Espace Musical finance une partie des frais des formations individuelles si des professeureuses en font la demande. Une demande a été faite par un de nos professeurs pour suivre une formation d'une durée de 6 jours sur le programme MAX MSP en Belgique dans le centre Musique et Recherche à Ohain.

La solidarité

La solidarité est une des valeurs fondamentales de notre école.

En dehors de nos écolages échelonnés ou de nos bourses "maison", nous essayons de la pratiquer de multiples manières.

Le prêt d'instruments est une des manières de soutenir des enfants dont les familles ont peu de moyens financiers. Nous prêtons actuellement 7 pianos et nous avons fait don d'un piano au Foyer de la Seymaz où quelques élèves de notre école résident ou ont résidé.

Et la solidarité a cela de merveilleux, c'est qu'elle est contagieuse et qu'elle crée des réseaux !

Le luthier Marc André Huwyler y participe depuis très longtemps en louant des violons ou violoncelles à des prix très bas. Pianos-Service P. Fuhrer avec qui nous travaillons depuis un certain temps est venu rejoindre cette chaîne de solidarité en offrant un accordage et nous mettant en contact avec des personnes souhaitant donner leur piano. L'entreprise de déménagement Ducret y participe depuis l'année dernière en faisant des prix tout doux pour les déménagements de ces pianos, et le magasin de guitare Vincenti nous a également rejoint par les locations à petits prix. Et cette année c'est Stephan Montinaro qui est venu nous rejoindre en louant une batterie à prix très bas pour un élève réfugié.

Que toutes les personnes faisant partie de cette chaîne de solidarité soient remerciées !

Recherche de fonds pour soutenir les familles d'éveil musical

Depuis septembre 2024, les familles participant à l'éveil musical (en dessous de 4 ans) ne peuvent plus obtenir de bourses de l'État de Genève. Ces cours -écolages ou salaires - ne bénéficient d'aucune subvention - contrairement aux cours des 4 à 25 ans – ce qui est extrêmement discriminatoire.

Notre école est très inquiète pour ces familles et leurs enfants, car l'accès à la musique devient de plus en plus difficile alors qu'il est maintenant prouvé que c'est une activité fondamentale dans le développement de l'être humain.

Pourtant la demande est de plus en plus forte, l'importance considérable des apports de la musique dès la naissance est unanimement reconnue aussi bien par les milieux des neurosciences qui se penchent sur le fonctionnement et le développement du cerveau, que par les neuropsychologues qui s'occupent d'attention, de concentration, de gestion des émotions ou du stress.

Compte tenu de la volonté affichée d'offrir une égalité des chances à toutes et tous, il nous semble indispensable de mener une réflexion. Nous souhaiterions pouvoir trouver des solutions pour que cette tranche d'âge, où les apports musicaux sont si essentiels, ne soient pas discriminée par rapport aux enfants de plus de 4 ans, et également pour que toutes les familles, y compris, et peut-être même surtout, les plus défavorisées puissent y avoir accès.

Après avoir rencontré en 2022-2023 plusieurs acteurs et actrices de la Petite Enfance dans divers services de la Ville, sans succès, contacté le Service social de la Ville pour les familles habitant la ville de Genève sans succès non plus, nous nous sommes tournées vers le secteur privé. Une fondation s'est déclarée partante pour soutenir les élèves et leur famille en 2024-2025 et nous lui en sommes infiniment reconnaissantes.

Nous allons cependant poursuivre nos démarches auprès des instances officielles de la Ville et de l'État, car nous ne pouvons accepter que cette population soit laissée de côté alors que la démocratisation et l'égalité des chances est à l'honneur dans tous les discours et programmes politiques.

Attestations pour les élèves

Fournir des attestations aux élèves est une demande du Service écoles et sport, art, citoyenneté suite à la procédure d'accréditation. La demande était d'abord d'en faire une chaque année pour l'ensemble des élèves de notre école, mais au vu du coût écologique et de temps de travail, il a finalement été décidé de ne faire une attestation qu'aux élèves quittant l'école ou tous les 4 ans pour ceux qui restent dans l'école. Cela correspond au cycle de notre cahier d'élève et de nos évaluations d'instrument.

Sur cette attestation, figure le prénom et le nom de l'élève, le cours suivi et le nombre d'années passées dans l'école, le nombre d'évaluations formatives effectuées ainsi que les projets de création collective ou de projet d'école auxquels iel a participé.

Plus grande participation des élèves à la vie de l'école

Nos élèves ont une grande place dans la vie de l'école et une large possibilité d'y participer et d'y faire leurs propres choix personnels, notamment à travers

- ◇ La Musique Ensemble

Lieu de création, les élèves construisent leur propre musique, choisissent leur matériau musical et décident de l'ensemble du processus ainsi que de la forme finale

- ◇ Les évaluations
Les élèves construisent entièrement leur évaluation en accord et en collaboration avec leur professeur. Ils définissent leurs objectifs, choisissent le contenu – répertoire, style, improvisation, collaboration avec un autre instrument ou un autre art -, choisissent la modalité de l'évaluation de leur travail – audition privée, audition publique, enregistrement, etc.-, et participent à la discussion avec la personne extérieure venue les écouter et leur faire un retour.
- ◇ Le cahier de l'élève où les élèves remplissent les rubriques et ont un espace pour donner leur avis ou leur ressenti.

Depuis 2023, nous avons donc agrandi l'espace existant dans le cahier d'élève et créé un nouvel espace participatif avec les « boîtes à idées ».

De nombreux retours ont été fait aussi bien dans le cahier d'élèves que sur les petits billets de la boîte à idées, retours que nous mettons petit à petit en place.

En 2024-2025, c'est plus de 90 petits billets récoltés. Ils se répartissent en trois grandes catégories :

- ◇ Propositions pour les salles d'attentes
- ◇ Propositions musicales
- ◇ Propositions farfelues (mais non sans intérêt)

Et quelques billets peu compréhensibles et quelques remerciements

Exemples de propositions :

Faire de la Musique Assistée par Ordinateur - MAO, faire un pique-nique, faire plus de musique ensemble, avoir des jeux de société, ne plus avoir d'auditions, avoir un chœur, mettre des livres pour les grands.

Les actrices et les acteurs de l'Espace Musical

Les élèves

Petit récapitulatif des chiffres de 2024-2025

Au 1 novembre 2024, nous avons

- ◇ 432 élèves dont 279 élèves de 4-25 ans et 151 en cours d'éveil de 0-4 ans
- ◇ Cours individuels, 241 élèves, cours collectifs, 47 élèves pour les 4-25 ans

Fin juin 2025 nous avons eu

- ◇ 457 élèves dont 288 de 4-25 ans en instrument et cours collectifs et 167 en cours d'éveil de 0-4 ans
- ◇ Cours individuels 254 élèves, cours collectifs 45 élèves pour les 4-25 ans

Derrière ces chiffres, c'est à chaque fois une histoire individuelle d'un enfant que nous accompagnons dans son parcours musical au long de l'année.

Les professeures et professeurs

En 2024-2025, l'équipe des professeures et professeurs se compose de 27 personnes.

Nous accueillons une nouvelle professeure de piano, Madame Valentine Mercier, également compositrice et arrangeuse à la direction du Petit Orchestre de l'Est. Elle vient remplacer Madame Isabelle Baltzinger qui prend une retraite bien méritée. Présente au sein de notre école depuis de très nombreuses années, nous lui souhaitons le meilleur pour la suite.

Les réunions

Réunion de rentrée du 22 août 2024

C'est là que se décide et se dessine l'année à venir : les nouveautés, les idées de projets, l'organisation, les thèmes de travail, et parfois aussi les désaccords, les râles et donc la discussion qui permet d'avancer toutes et tous ensemble.

La réunion du bilan du 30 juin 2025

Quatre heures de discussion et d'échanges.

Faire le bilan des activités, des projets, passer en revue ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné, chercher pourquoi, saluer les professeures qui s'en vont, avoir déjà quelques idées pour les années à venir, faire les ajustements nécessaires. Prendre le temps de raconter, ce qu'on a fait, là où on a buté, quelques moments forts de notre année, de notre enseignement.

Administration

L'administration

École

L'année 2024-2025 a été marquée par la prévision du départ de la responsable administrative Alexa Montani après 30 ans d'activité dans l'école dont 23 dans l'administration, et de son remplacement. Grand défi de trouver la perle rare qui saura assurer la continuité du pilotage de notre école tout en apportant de l'efficacité administrative dans le respect de nos valeurs !

Première étape, le profil du poste. Nous remercions notre présidente Chirine Haidar pour ses conseils avisés pour la rédaction de ce profil. Les réponses ont été très nombreuses ! La mise au concours a été postée dès début janvier 2025, pour un engagement au 1 septembre.

Une commission de 5 personnes a été constituée pour la lecture et le tri des dossiers. Nous remercions les membres du comité Céline Deffaugt et Tiphaine Boulc'h qui ont épaulé la secrétaire et les responsables pédagogique et administrative dans cette tâche. 10 candidats et candidates ont été retenues pour un entretien.

Notre choix final s'est porté sur Madame Caroline Draveny, directrice des ressources humaines d'une organisation non gouvernementale spécialisée dans la production de rapports d'analyse des crises humanitaires (ACAPS), outils facilitant la mise en lien des donateurs et organisations non gouvernementales œuvrant sur le terrain. Ancienne membre de notre comité lors du passage de ses enfants dans notre école, le profil de Madame Draveny et sa motivation répondent parfaitement à notre recherche. Nous avons trouvé la perle rare !

Nous lui souhaitons la bienvenue et beaucoup de plaisir dans son nouveau poste qu'elle reprendra au même taux de 50% que la responsable administrative sortante.

Locaux

Aux Eaux-Vives

L'aménagement de nos locaux date de 2009. 16 ans ! Il était temps de rafraîchir deux ou trois choses. Nous avons fait refaire le parquet de notre grande salle. Quel plaisir de s'asseoir ou se déplacer sur cette nouvelle surface lisse et accueillante. La porte du secrétariat avait aussi besoin d'une révision, elle peut à nouveau se fermer à clé. Ne reste que la porte d'entrée du rez-de-chaussée, le renouvellement de la peinture est prévu et organisé pour la rentrée 2025.

A Satigny

Grand changement ! La Mairie nous a octroyé des salles de musique dans le bâtiment de la Salle communale, anciennement une école avec des salles de classes. Nous allons bénéficier pour la rentrée de 2025 de deux grandes salles, dont une en propre.

Nous nous réjouissons de commencer les cours dans ce nouvel environnement et remercions la Mairie de Satigny pour la mise à disposition de ce bâtiment pour la musique.

Nous y retrouvons le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et l'Espace de Pratique Instrumentale.

La confirmation de ces locaux nous est parvenue au mois de juin 2025, le mois d'août a été le mois du déménagement et emménagement des instruments et du matériel de cours. L'occasion de voir combien notre instrumentarium est riche et varié !

Nous avons aussi dû repenser la répartition de nos pianos en fonction de ces nouvelles salles. Deux d'entre eux ayant fait leur temps, ils ont été remplacés par deux nouveaux pianos à queue, achetés grâce au soutien généreux de la Loterie Romande. Nous la remercions pour son aide.

Ménage

Quelle que soit notre demande, Madame Boubacar Dian Diallo trouve toujours une solution professionnelle dès qu'il s'agit de faire briller nos locaux.

Nous la remercions chaleureusement pour sa disponibilité et sa bonne humeur.

Comptabilité

Pour la 4^{ème} année nous clôturons nos comptes avec Monsieur Anthony Huguenin de la fiduciaire Chavaz. Nous le remercions pour sa révision des comptes et ses conseils avisés.

Département de l'Instruction Publique

Accréditation

2024-2025 est notre 3^{ème} année du contrat de prestation 2023-2026.

Parmi les conditions et les recommandations requises suite à notre accréditation, il restait celle de rédiger en quelques lignes une vision de l'école pour les années 2025-2030 (condition 1). Voici notre vision, validée par le Service de l'enseignement, sport, art et citoyenneté :

« Mettre en œuvre et/ou approfondir des moyens artistiques et pédagogiques les plus précis, adéquats et inclusifs possibles pour répondre aux défis et aux changements sociétaux actuels tout en résistant aux effets de mode et en privilégiant les chemins de traverse. »

Capacité approfondie d'écoute (divers styles, cultures, environnements sonores immédiats)

Capacité de flexibilité, de choix, d'autonomie et de réaction (créativité et persévérance)

Capacité de gestion de l'attention, concentration, émotion (confiance en soi, solidité)

Capacité d'ouverture, de bienveillance et d'empathie (humanité). »

La Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

Bourses et Prêts aux Études du Département de l'Instruction Publique

La première année de collaboration avec le Service écoles et sport, art, citoyenneté a été une année test.

Plusieurs améliorations seront mises en place à la rentrée 2025-2026 suite au premier bilan, pour remédier à l'engorgement du début d'année scolaire et faciliter le suivi des

demandes. Au sein de notre école, nous encourageons les parents à envoyer les formulaires dès le printemps (réinscriptions des élèves).

Du côté du Service écoles et sport, art, citoyenneté, nous avons obtenu la possibilité de leur envoyer nous-mêmes des formulaires de demandes pour les familles rencontrant des difficultés dans leurs démarches administratives et d'accéder rapidement à la liste des demandes effectuées en ligne. Cette seconde mesure nous offre une visibilité complète sur l'ensemble des bourses déjà attribuées et celles restant à traiter. En 2024-2025, 61 familles ont pu bénéficier d'une bourse de la part du Service écoles et sport, art, citoyenneté.

Bourses pour les élèves de moins de 4 ans

Pour les élèves de moins de 4 ans, notre école a su trouver un soutien auprès d'une fondation privée, le Département de l'Instruction Publique ne prenant plus en charge leurs demandes. Cette première année de collaboration a permis de clarifier le fonctionnement. Nous remercions cette Fondation pour son soutien.

Collaboration entre les écoles de musique et le Département de l'Instruction Publique

Les représentants et représentantes des écoles artistiques délégués siégeant au sein du Bureau exécutif de la Confédération des écoles genevoises de musique et les représentantes du Service écoles et sport, art, citoyenneté se réunissent au sein du Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués (GEAD). Dès la rentrée 2024, Alexa Montani, représentante des nouvelles écoles au sein du Bureau exécutif, a été remplacée par Joseph Frusciante, co-directeur de la Bulle d'Air.

Conseil des directions des écoles (CDE)

Le Conseil des directions des écoles de musique, danse, théâtre et rythmique Jaques-Dalcroze a siégé 6 fois durant l'année 2024-2025 (septembre, octobre, novembre, janvier, mars, mai).

L'École des musiques actuelles était représentée par son directeur administratif, Monsieur Jean Pfyffer en remplacement de son directeur Monsieur Stefano Saccon et Monsieur Philippe Chanon en remplacement de Madame Eva Aratounian pour le Conservatoire de musique de Genève.

Monsieur Pfyffer a assuré la coordination du Conseil des directions des écoles durant l'année 2024-2025.

Les principaux sujets discutés durant ces séances étaient :

- L'organisation de la formation continue pour la rentrée 2025-2026

Comme pour les éditions précédentes, les ateliers proposés sont issus des demandes des professeureuses récoltées par l'intermédiaire d'un sondage.

30 ateliers ont été proposés.

L'Espace Musical a choisi de ne pas participer en tant qu'école accueillant des ateliers, ayant organisé sa grande formation continue sur deux jours à la rentrée scolaire 2024-2025.

- ◇ Modification de la loi sur l'instruction publique (LIP)

La version modifiée a été étudiée au sein du Conseil des écoles. La nouvelle version a été relue par des juristes et remise au Département de l'Instruction Publique par

l'intermédiaire du président de la Confédération des écoles genevoises de musique, Monsieur Bénédicte Fontanet. Ce chantier devrait aboutir pour la rentrée 2025-2026.

Modifications majeures :

La volonté de l'État de favoriser l'égalité des chances de réussite pour l'ensemble des enfants et des jeunes du canton ainsi que l'acquisition de compétences artistiques et transversales approfondies dans les quatre domaines concernés.

La suppression de la mention de la Confédération des écoles genevoises de musique, danse, théâtre et rythmique Jacques Dalcroze. (Cegm)

◇ Organigramme

Un nouvel organigramme a été défini et validé en assemblée générale

◇ Commission « Horaires des professeur.euses »

Le mandataire validé par le Service écoles et sport, art, citoyenneté est la société Interface. Interface a déjà collaboré avec le département pour clarifier les objectifs et le libellé des statistiques demandées chaque année aux écoles.

◇ Commission paritaire

Quatre nouveaux membres ont été nommés pour la partie patronale. Il s'agit de Philippe Régana, Ronald Asmar, Laurent Moutinot et Gérard Deshusses.

Concernant le sujet des accompagnateurs et accompagnatrices, deux mesures ont été prises par la Confédération des écoles genevoises de musique :

- ◇ Chaque année, l'administration croisera les données des écoles pour vérifier si le seuil pour la cotisation au deuxième pilier est atteint par ces personnes, et s'occupera de contacter les écoles qui font appel à ces pianistes pour les en informer.
- ◇ Le cahier des charges actuel de la Confédération des écoles genevoises de musique des accompagnateurs et accompagnatrices a été envoyé par le secrétariat à toutes les directions.

Les discussions entre partie employée et partie patronale sont toujours en cours.

◇ Système de gardes d'enfants

Sur conseil de Madame Keckeis, Directrice du service écoles et sport, art, citoyenneté, la Confédération des écoles genevoises de musique transmet aux collaboratrices et collaborateurs l'information de l'existence du système de garde de la Croix rouge, le *Chaperon Rouge*.

La Ville de Genève finance 50.00 CHF par année et par collaborateur et collaboratrice. Ce système pourrait être appliqué au sein de la Confédération des écoles.

◇ Centre de Musique Contemporaine

Le bilan du centre de musique contemporaine pour l'année 2024-2025 n'a pas été à la hauteur des attentes des membres du Conseil de direction.

Une réflexion sera menée en 2025-2026 sur la forme et les activités futures de ce centre.

◇ Législation sur la protection des données personnelles des élèves et développement du logiciel Sollys

Ces points sont toujours en cours.

◇ Convention d'Objectif 2024 et du budget 2025

Le Bureau exécutif a rédigé le bilan de la Convention d'objectifs 2024, validé par le Conseil des écoles et établit le budget de la Confédération des écoles genevoises de musique pour l'année 2025.

Collaboration avec les écoles de la Confédération des écoles genevoises de musique

L'Espace Musical a participé aux 6 séances du Conseil des écoles.

La responsable administrative de l'Espace Musical a pris en charge la coordination entre Monsieur Herbreteau de Néomania et membre d'après-genève et les écoles de musique, danse, théâtre et rythmique Jacques Dalcroze pour l'établissement d'un nouveau sondage. Les écoles accréditées sont en effet tenues de mener une enquête de satisfaction par contrat de prestation. La précédente enquête avait été réalisée durant le contrat de prestation de 2019-2022.

Ont participé à cette enquête commune l'Academia d'Archi, l'Ecole des Musiques Actuelles, l'Ondine, le Studio Kodaly, l'Institut Jacques Dalcroze, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et l'Ecole de Danse de Genève.

Monsieur Herbreteau nous rendra un rapport par école et pour la Confédération des écoles de musique, de danse, théâtre et rythmique jacques Dalcroze à l'automne 2025.

L'association

Assemblée Générale et Comité

L'Assemblée Générale a eu lieu le 16 décembre 2024. Nous remercions les membres du comité qui ont pu se rendre disponibles et nous remercions Luisa Rossano, professeure de piano pour sa présence.

Les rapports d'activité pédagogique et administratif ont été approuvés, ainsi que le budget 2024-2025 et les comptes 2023-2024.

Elle s'est terminée par une verrée.

Élection du comité

Se représentent et sont réélues : Claudia Laco, Chirine Haidar, Oana Ruxandra Ciobanu, parentes d'élèves, et Isabelle Urio et Tiphaine Boulc'h, déléguées des professeurs et professeures.

Nous accueillons trois nouvelles membres à l'unanimité !

Wafa Gaouar et Céline Deffaugt, parentes d'élève et Lise Vatré - retraitée investie dans le milieu culturel.

Olga Kokcharova ne se représente pas. Nous la remercions pour son investissement durant toutes ses années au sein de notre comité. Nous lui souhaitons une bonne continuation dans sa vie d'artiste et de future maman.

Sont élues aux fonctions de

- Présidence, Chirine Haidar
- Vice-présidence, Oana Ciobanu
- Secrétaire, Claudia Laco
- Isabelle Urio et Tiphaine Boulc'h, déléguées des professeurs et professeures.

L'Assemblée Générale remercie ces personnes pour leur engagement et leur participation aux séances de comité des 3 octobre 2024, 11 février 2025 et 22 mai 2025.

Bourses

Au total 69 demandes de bourses ont été adressées pour les élèves de 4 à 25 ans :

- ◇ 61 demandes au Service écoles, arts, sport et citoyenneté, pour un montant de 105'834 CHF
- ◇ 2 demandes au Fonds Sostenuto de l'Espace Musical pour un montant de 908 CHF
- ◇ 6 demandes adressées à deux Fondations pour un montant de 6'996 CHF.

Pour les élèves de moins de 4 ans, deux Fondations ont accepté de prendre le relais du Service écoles, arts, sports et citoyenneté, ces élèves n'étant plus subventionnés par l'État de Genève :

- ◇ 9 demandes pour un montant de 7'554. CHF

Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, nous tenons à remercier

- le Service des écoles et sport, art, citoyenneté
- les Fondations qui soutiennent depuis des années les familles ne pouvant ni financer l'écolage de leurs enfants ni bénéficier de l'aide du Service des écoles et sport, art, citoyenneté
- les personnes qui par leur cotisation alimentent le Fonds Sostenuto de l'Espace Musical et financent ainsi les bourses des familles ne pouvant prétendre au soutien ni des Fondations ni de l'Etat.

Les lieux d'enseignement

L'Espace Musical a enseigné à :

- 33 bis Pictet-de-Rochemont, Eaux-Vives, siège de l'Espace Musical
- L'école des Eaux-Vives
- L'école des Allières, Eaux-Vives
- La Maison Communale de Meyrin
- L'école Village de Satigny
- L'école Temple de Satigny
- La Villa "La Solitaire", Petit-Lancy


Remerciements

Nos projets et nos activités n'auraient pu se faire sans

- ◇ L'équipe des professeurs et professeures, et leur engagement à promouvoir la pédagogie et l'esprit de l'Espace Musical
- ◇ Chloé Riat, sa présence enjouée et ses recherches de clarification et rationalisation de nos procédures administratives
- ◇ Boubacar Dian Diallo, dont la personnalité rayonnante, la disponibilité et le travail impeccable font le bonheur des usagers et usagères de notre école
- ◇ Les parents et leur confiance renouvelée année après année
- ◇ Nos partenaires
 - Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier, nous ayant permis d'atteindre la classe 17 pour les salaires de nos professeures. Et bien sûr également pour le mandat renouvelé de nos ateliers dans les écoles spécialisées d'une part et 6 de nos Ateliers de Composition Collective
 - La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et la collaboration toujours aussi précieuse et efficace de Mme Collombin
 - La Commune de Lancy pour la mise à disposition d'une salle d'enseignement à la Villa La Solitaire et les salles de La Plage et de La Ferme pour notre fête d'école
 - La Ville de Genève pour la mise à disposition gracieuse de locaux dans ses établissements scolaires
 - L'équipe de l'imprimerie Trajets pour leur accompagnement accueillant et professionnel
 - Pour des locations, achats ou accordages et déménagements d'instruments sous forme de bourses ou de réduction, nous remercions
 - Monsieur Marc-André Huwyler, luthier, pour nos élèves violonistes
 - Vincenti guitare, pour nos élèves guitaristes
 - Servette musique, pour nos élèves de batterie
 - Piano Service
 - L'entreprise Ducret pour leurs déménagements de piano à prix tout doux
 - La Loterie Romande pour son soutien financier qui nous a permis d'acheter deux pianos à queue

Au nom de l'Espace Musical MERCI !

Annexe : Programme de la Fête de l'école, le 7 juin 2025



Pour les petits 0 à 4 ans de 10h45 à 11h30
Explorations sonores et chants dansés avec les enfants et leurs familles. Tout au long de la journée, les plus petits et leur famille seront les bienvenues aux différents concerts pour écouter, babiller et danser

"Musique improvisée et danse libre" à 11h à la salle "La Plage" 1er étage
Improvisations musicales et dansées par les élèves qui débouchent sur un petit concert de création "Sons et mouvements".

"Carnavalito" à 11h30 à la salle "La Ferme" rez de chaussée
Petit concert du Carnavalito interprété par un groupe d'élèves et suivi d'un atelier pour découvrir et apprendre les pas de cette joyeuse danse d'Argentine. Venez également la danser toutes et tous ensemble en ouverture du Bal du soir.

"Des pas et des rêves" à 12h45 à la salle "La Ferme" rez de chaussée
Musique folklorique de Bretagne et d'ailleurs suivi d'un atelier de danse. Deux danses bretonnes en cercle, une Scottish pour l'énergie et une Valse pour se laisser entraîner dans le rêve. Venez danser avec nous !

"O'Vives Rock Band" à 13h30 à la salle "La Plage" 1er étage
Trois standards Rock n' roll dont la structure laisse la place à l'improvisation et au plaisir de partager la musique en groupe.

"Danses et Musiques actuelles" à 14h à la salle "La Ferme" rez de chaussée
Venez dansez dans notre atelier "Kuduro – Musique Actuelle". Vous apprendrez une chorégraphie simple sur la chanson "We Go Home" accompagnée par des élèves. Accessible à toutes et tous et restitution au bal du soir.

"Années 70" à 14h45 à la salle "La Plage" 1er étage
Un groupe d'ados et de plusieurs professeureuses vous invite dans l'univers des musiques de jeux vidéo et des années 70. Influences classiques, jazz et orchestrales, ou style groovy et rythmes funks, deux univers bien différents, mais qui résonnent tous les deux dans l'imaginaire des jeunes d'aujourd'hui... et dans la salle, on l'espère !

"Kolo" à 15h30 à la salle "La Ferme" rez de chaussée
Trois musiques et danses folkloriques qui représentent trois régions différentes des Balkans: bord du Danube, côte Adriatique, région Orientale. Petits échantillons, mais pour nous grande découverte en apprenant les pas de danse de ces régions du monde. Un grand plaisir d'avoir réuni différents instruments ainsi que des élèves en difficulté ou en situation de handicap.

"Solo Tapan" à 16h15 à la salle "La Plage" 1er étage
Musique de fanfare balkanique qui se joue lors des fêtes. Danses festives en ronde ou en serpent, mais aussi selon ses envies ! Bienvenue à toutes et tous !

"Danses Renaissance" à 17h à la salle "La Ferme" rez de chaussée
Quatre danses de l'époque de la Renaissance jouées plusieurs fois par les élèves afin de vous donner le temps d'apprendre les pas. Danses en cercle ou pavane en cortège, vous resterez pour les danser plus tard dans la soirée !

Bal du soir dès 18h

18h00 : Retrouvez le "Carnavalito", danse et musique d'Argentine
Musique par les professeureuses, danse par les élèves de Langage Musical et on met en pratique l'atelier danse du matin !

18h20 : Cumbia-folk
18 élèves de tous âges et des professeureuses de divers instruments vous proposent un voyage musical à travers les danses populaires d'Europe et d'Amérique latine. Polka irlandaise, gigue lente et trois cumbias venues du Chili, du Mexique et du Pérou. Musique de danse, née dans les milieux populaires, elle est transmise de manière vivante, festive, et toujours en mouvement.
Un vrai défi pour les élèves : dans le cadre d'un bal, il faut garder une pulsation commune, savoir se rattraper, et rester en connexion collectivement à l'énergie de la danse. Une expérience à la fois exigeante, vivante et joyeuse !

19h15 : Rock n' roll avec le groupe "O Vives Rock Band"
Trois standards pour danser !

19h45 : "Danses et Musiques actuelles"
Vous avez appris la chorégraphie dans l'atelier de l'après-midi ? Venez la danser !
Vous n'avez appris pas la chorégraphie dans l'atelier de l'après-midi ? Venez l'apprendre !

20h15 : "Solo Tapan"
Quelques élèves et des professeureuses. On se souviendra des pas appris l'après-midi !

20h40 : "Danses Renaissance"
Danses en cercle et Pavane en cortège, on est déjà presque des spécialistes ! La musique sera jouée par une équipe de professeureuses

Dès 21h30, playlist des professeureuses et danse à gogo !

