



Rapport d'activités 2022-2023

Sommaire

Préambule p. 2

Les activités

Activités entre nos murs

Cours p. 3
Ateliers p. 3
Création collective p. 3
Auditions et concerts p. 4
Promotion des activités p. 5

Activités hors de nos murs

Ateliers p. 6
Création collective p. 7
Concerts – nouveauté Jam p. 8
Promotion des activités p. 8

Nos Incontournables

Cafés pédagogiques p. 9
Évaluations p. 9
Formations p. 10
Solidarité p. 11
Recherche de fonds pour les familles d'éveil p. 11
Nouveautés – attestation/participation élèves p. 12

Les actrices et acteurs

Les élèves p. 13

Les professeurs et professeures p. 13

Les réunions p. 13

L'administration

L'administration p. 14

L'association p. 17

Remerciements p. 19

Activités entre nos murs

Cours

Nos cours collectifs

Les "Oreilles en Tendresse" de 3 mois à 3 ans, le "Jardin Musical" de 3 à 4 ans, l'Initiation Musicale de 4 à 6 ans, le Langage Musical dès 6 ans.

Nos instruments en groupe

L'Initiation aux cordes de 4 à 6 ans

Nos instruments individuels

Dès 4 ans : violon, alto, violoncelle, flûte à bec, piano, dès 5 ans : guitare et dès 6 ans : flûte traversière et batterie

Nos cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap

Un moment pour partager, pour créer du lien, pour grandir, pour écouter, soi, l'autre, les sons.

Ateliers

Les voyages sonores en familles de 6 mois à 99 ans

Tous les premiers ou deuxièmes samedis de chaque mois, 2 ateliers d'une heure accueillent de nombreuses familles. Une histoire amène enfants, parents et grands-parents à explorer les sons, les matières et le mouvement.

L'attention ça marche pour les 5 à 7 ans ou les 8 à 11 ans

Cet atelier est proposé par une de nos professeures, spécialement formée. À travers la méthode pédagogique « l'attention, ça marche », inspirée de la pleine conscience, l'enfant apprend à gérer son attention et sa concentration, son stress et ses émotions.

Le chant prénatal

Mettre tout son corps en vibration, utiliser les sons lors de l'accouchement, respirer, chanter, ressentir, découvrir, partager et se détendre dans une parenthèse de douceur.

Les ateliers d'été

Propositions d'ateliers différents chaque année pendant la pause estivale.

Cette année, deux ateliers « Créer à travers la danse et la musique », un atelier pour enfants de 6 à 10 ans, un autre pour enfants en difficulté.

Création collective

La Musique Ensemble, espace inter instrumental de création collective, qui fait partie à part entière des cours individuels d'instruments, quel que soit l'âge ou le niveau. Nous décroisonnons les cours et créons des groupes d'élèves, souvent en collaboration avec un ou une collègue.

Plusieurs formules sont possibles :

Une formule de 7 séances réparties une fois toutes les trois semaines de novembre à mars ou une formule resserrée sur un samedi et dimanche intensifs de travail, ces deux formules trouvant leur accomplissement sur un samedi et dimanche entier d'auditions. Ou alors formule de fin d'année où les 6 dernières semaines de cours lui sont consacrées et débouchent sur une présentation à la fête de la Musique.

Le travail tourne toujours autour d'un ou deux thèmes qui donnent la cohérence pédagogique et musicale. Cette année :

Créer des boucles – des "loop" – acoustiques ou électroniques

Le 9 octobre de l'année dernière, nous avons proposé un concert autour du compositeur Claude Debussy suivi – pour les plus grands et les plus grandes – d'un atelier où nous avons expérimenté l'utilisation d'un "looper", petite machine électronique qui enregistre ce que l'on joue ou dit dans le micro, le répète en boucle et le fait entendre afin que l'on puisse jouer par-dessus. Ce fut un grand succès ! Nous avons donc décidé d'étendre cette expérience à toutes et tous les élèves, avec différentes déclinaisons selon les âges ou les envies.

Certains groupes travailleront sur des boucles entièrement acoustiques, d'autres pourront les enregistrer, d'autres encore pourront utiliser une application sur leurs portables ou un ordinateur. Jonathan March, professeur de piano dans notre école mais également compositeur par ailleurs, a développé une application sur mesure pour notre école et ses élèves. Immense merci à lui !

Les auditions ont eu lieu le samedi 18 mars 2023 à l'aula de l'école Village de Satigny. 10 professeures, 30 élèves, 8 groupes ont constitué cette édition.

Sur la fin de l'année, à la Fête de la Musique, scène Eynard, scène des écoles de musique :

Un projet "batterie", réunissant 8 batteurs sur une composition de nos professeurs de batterie, Gaël Vuillet et Noé Tavelli

Des compositions collectives d'élèves de violon, flûtes traversières et piano

Un ensemble endiablé de violons pour jouer une polka et un air de sorcière.

Les auditions et les concerts

Les auditions

Pour un musicien ou une musicienne, la musique se partage et les élèves de l'Espace Musical vont, tout au long de l'année, à diverses occasions, partager leur musique avec un public.

Les auditions sont le premier lieu de partage. Elles ont lieu dans les locaux de l'Espace Musical. Le cadre est familier, l'écoute est bienveillante et en clôture de ces performances, tout le monde se retrouve autour d'un goûter pour échanger ses impressions.

Chaque professeure fait au minimum deux auditions de classe par année, une aux alentours de Noël ou en début d'année en janvier, et une en fin d'année. Cela donne souvent lieu à des collaborations entre professeures et des mélanges d'instruments. Une deuxième occasion après la Musique Ensemble de se retrouver entre élèves. Environ une quarantaine d'auditions par année.

Les cours d'Initiation Musicale et de Langage Musical ainsi que les cours de batterie invitent parents, amis et amies lors de « Portes Ouvertes » dans leur cours.

Les concerts

Un seul concert de 0 à 99 ans cette année, reporté deux années de suite (printemps 2021 et printemps 2022), qui a eu lieu samedi 8 octobre 2022 :

"Le quatuor aux 1001 cordes" - Concert atelier participatif

« Un quatuor féminin improvise sans filet et raconte toutes sortes d'histoires de cordes vertigineuses, de bois mystérieux et d'archets enchantés ! Au détour de leurs sons magiques, leurs instruments respectifs vont se démultiplier en une foule de petits violons-altos-violoncelles cachés dans la salle. Aux enfants de les trouver pour former un orchestre spontané et jouer tous ensemble ! »

Patricia Bosshard, Anouck Genthon : violon

Marie Schwab : alto

Soizic Lebrat : violoncelle.

Nous allons laisser de côté les « Concerts de 0 à 99 ans », pour le moment du moins et investir d'autres lieux et d'autres espaces. Vous en saurez plus l'année prochaine ...

NOUVEAUTE - Les « jam »

Nouvelle proposition de 2022-2023 : les jam afin d'élargir les espaces pour nos plus grands et plus grandes élèves et leur donner goût à d'autres pratiques que celle de la Musique Ensemble (création collective) ou de musique de chambre (répertoire classique).

3 jam ont eu lieu.

Les professeureuses qui ont organisé ou participé ont proposé quelques morceaux et grilles d'accords sur lesquelles les élèves ont improvisé. Il y a également dans chaque jam, des plages d'improvisations ouvertes. Les élèves ont entre 10 et 16 ans et pour l'instant les instruments représentés sont : piano, guitare, ukulélé, basse et batterie. On espère que les violons, violoncelles et flûtes vont bientôt nous rejoindre.

Il n'y a pas de style défini pour ces jams. Chaque professeure ou chaque élève amène le répertoire qu'il souhaite : jazz, rock, pop, ethno, folk, chanson, classique, etc. Pas encore de public pour cette première année, selon le souhait des élèves.

La promotion de nos activités

Les Portes Ouvertes

Nos Portes Ouvertes ont eu lieu le samedi 1er avril 2022.

Comme toujours, la matinée était réservée aux enfants en difficulté ou en situation de handicap.

Les ateliers de pleine conscience "L'attention ça marche" étaient également présents.

Afin d'avoir du temps et de la disponibilité pour chaque famille, des inscriptions étaient prévues aussi bien pour les cours individuels des enfants en difficulté ou en situation de handicap que pour les deux ateliers "L'attention ça marche".

L'après-midi entre 14h et 17h, l'accueil était libre pour essayer tous nos instruments et sur inscriptions pour les cours d'éveil musical ou d'Initiation Musicale, les participants et participantes étant souvent bien trop nombreuses.

Comme chaque année, beaucoup d'enfants étaient là pour essayer et faire sonner piano, violon, alto, violoncelle, flûtes et guitares et l'équipe des professeures les a accompagnées dans cette joyeuse découverte.

Les échanges entre le Jardin Musical et, l'Initiation Musicale et l'Initiation aux cordes

Chaque année, avant les réinscriptions de mars, l'Initiation Musicale (4 à 5 ans) invite les élèves du Jardin Musical (3 à 4 ans) à venir participer à un cours, ou alors ce sont les professeures qui s'échangent les groupes afin que les élèves du Jardin Musical puissent se représenter ce qu'est la suite du chemin. La même démarche est faite avec l'Initiation aux cordes où ce sont soit les élèves d'Initiation aux cordes qui viennent présenter quelque chose, soit la professeure qui vient faire un petit atelier. Une belle manière de mélanger les plus petits avec les plus grands et de donner envie de continuer !

Nos activités hors murs

Nos ateliers hors murs

Les ateliers dans les expositions du Musée d'Ethnographie

« Le Musée d'Ethnographie à portée de bébé »

Ateliers dans l'exposition permanente en duo avec un ou une guide du musée pour découvrir l'exposition permanente avec les enfants de 4 mois à 2 ans. Alors que les adultes en apprennent plus sur une sélection d'objets des collections, les bébés ont l'occasion d'explorer le monde sonore grâce aux instruments des quatre coins du monde adaptés aux toutes petites mains. Un livret "Instruments recyclés pour les bébés" permet aux parents de fabriquer de petits instruments à partir de matériaux de récupération et de prolonger ainsi l'atelier dans leur vie quotidienne.

16 ateliers durant l'année scolaire et les vacances d'été. Ateliers complets à chaque fois

Ateliers dans l'exposition temporaire « Être(s) ensemble » Menée en binôme par des intervenants et intervenantes du Musée et de l'Espace Musical, cette activité invite les parents à découvrir l'exposition temporaire « Être(s) ensemble » avec leur enfant de 0 à 2 ans. Au cœur de l'exposition temporaire « Être(s) ensemble », les bébés et leurs accompagnants et accompagnantes découvrent des sons, des bruits, des chants et des mouvements sur la thématique de la communication entre humains et non humains. Les adultes sont amenées à penser - avec les objets et contenus présentés - la distinction entre le vivant et l'inanimé en regard des enjeux climatiques et les enfants écoutent, jouent et chantent.

8 ateliers de mai à août 2023. Ateliers complets à chaque fois.

Les ateliers à la Comédie

Mercredi 14 septembre 2022

Deux ateliers "Aventure musicale pour les 4 à 8 ans" donnés par Morgane Frémaux

Pas d'autres ateliers, Moragne Frémaux étant partie en congé maternité, nous avons laissés cette collaboration en suspens ... pour mieux y revenir en 2023-2024

La création collective hors murs

Les ateliers de composition collective

Ces ateliers s'adressent aux classes de l'école publique de la 1P à la 6P. Ils sont d'une ou deux périodes par semaine et se déroulent sur 27 semaines. Ils se font en présence et en collaboration étroite avec le ou la titulaire de classe. L'idée est d'ouvrir un espace de création, un espace à investir, avec des règles aussi bien musicales que sociales quelque peu différentes de celles habituellement proposées dans le cadre scolaire mais tout à fait complémentaires.

En 2022-2023, 16 classes réparties sur les écoles de Montchoisy, la Tambourine et les Cropettes. Cinq professeureuses formées spécialement à cette démarche étaient en charge de ces ateliers : Isabelle Urio, Elodie Virot, Betina Cortese, Aurélien Ferrette et Marie Schwab, responsable des ateliers. Plusieurs présentations du travail sur 2 ans ont été faites dans les classes et étaient très réussies.

Ces ateliers sont financés au 3/4 par l'Espace Musical. L'impact aussi bien musical que social continue d'être relevé par les enseignants et enseignantes et les directions, et les demandes d'intervention sont nombreuses.

Les ateliers de composition collective dans les écoles de pédagogie spécialisée

Suite à un constat de la part de l'Espace Musical qu'aucun projet du type "Ateliers de composition collective" ou "Orchestre en classe" n'était proposé dans les classes ou les écoles de pédagogie spécialisée, nous avons pris contact avec le Service école, sport, art et citoyenneté du Département de l'Instruction Publique afin de proposer un projet d'atelier de musique spécialement pensé pour les enfants fréquentant ces classes et ces écoles.

En collaboration avec l'office médicopédagogique, 7 classes réparties dans trois écoles ont commencé cette année : 3 groupes classe à la Petite Ourse, 2 groupes classe à Boissonnas et 2 groupes classe à La Versoix.

Le financement est assuré par le service école, sport, art et citoyenneté du département de l'instruction publique via le dispositif ARTEX dans lequel nous sommes entrées depuis septembre 2022.

Le bilan aussi bien entre les écoles et nous qu'entre les écoles et l'Office médico pédagogique est très positif.

Un très grand merci aux équipes de ces trois écoles qui nous ont fait un bel accueil et nous ont aidé dans la mise en place.

Un très grand merci également à Tiphaine Boulc'h et Isabelle Urio qui animent ces ateliers avec une belle énergie.

Les Journées Découvertes du Département de l'Instruction Publique

Initiées en 2018-2019 par le Département de l'Instruction Publique, elles offrent l'occasion pour des classes d'école primaire de venir dans les entrailles des écoles de musique, danse, ou théâtre.

Nous avons toujours proposé deux ateliers différents, un sur Satigny et un sur les Eaux-Vives, représentant les spécificités de notre pédagogie.

A l'exception de cette année 2022-2023 où nous avons fait le choix de ne pas proposer d'ateliers, l'année ayant été déjà suffisamment remplie de projets.

Les concerts hors murs

Fête de la Musique

Comme chaque année des concerts d'élèves ont eu lieu.

Le samedi, un concert spectacle participatif « Balade musicale au son des flûtes » a été donné deux fois sous le chapiteau des Bastions par Tiphaine Boulc'h aux flûtes à becs et Elodie Virot à la flûte traversière. Ce spectacle participatif émaillé de surprises musicales était destiné à un public de tout âge.

Le dimanche 25 juin, trois prestations d'élèves se sont succédées sur la "Scène des écoles", nouvelle scène Eynard, immense - pour la plus grande joie des élèves, - au bout du parc des Bastions :

Un moment batterie avec « La batterie dans tous ses états », création de nos professeurs de batterie, Gaël Vuillet et Noé Tavelli, et les élèves de batterie.

Un moment de créations collectives avec des élèves de Baptiste Chaillot au violon, Pauline Pont au piano et Elodie Virot à la flûte traversière.

Et pour terminer un moment festif et improvisé avec un ensemble de violon mené par Marie Schwab qui nous emmené dans une Polka puis une histoire de une sorcière.

La promotion de nos activités hors murs

Ateliers publics à la Fête de la Musique

A nouveau sous le chapiteau du parc des Bastions pour des ateliers destinés aux enfants. Le samedi 24 juin 2023, sans interruption de 11h à 17h :

Atelier batterie et percussions

Tambours, cymbales, baguettes ... à toutes et tous de jouer !

Groupes toutes les 15 minutes. Inscriptions sur place.

Enfants de 8 à 12 ans. De 11h à 13h00

Balade musicale au son des flûtes

Spectacle participatif émaillé de surprises musicales-

Pour tout le monde ! A 13h30 et à 16h15

La musique dans tous ses états !

On chante, on danse et on découvre des instruments. Initiation Musicale.

3 séances de 20 minutes. Inscriptions sur place

Enfants de 4 à 6 ans - A 14h30, 15h et 15h30

Comme toujours, un grand succès avec beaucoup, beaucoup, beaucoup d'enfants et de familles ravies !

Nos incontournables

Les "Cafés pédagogiques"

Pour la 2^{ème} année, les cafés pédagogiques ont remplacé le travail inter équipe

Cette année 2022 – 2023, il y a eu de beaux échanges, et quelques sujets d'école, musicaux ou pédagogiques, ont pu se finaliser

- ◇ La présentation et l'utilisation d'une application « looper » sur ordinateur, concoctée par un professeur de l'Espace Musical, Jonathan March. Cette application a été largement utilisée lors de notre Musique Ensemble 2022-2023, et le sera à nouveau en 2023-2024.
- ◇ Plusieurs échanges sur l'évaluation du travail des élèves, la manière de leur en parler, d'en parler aux parents, échanges qui ont notamment débouchés sur des changements dans notre cahier d'élève, et sur la trace écrite concernant les évaluations et sur l'ordre des pages selon les différentes rubriques.

Les évaluations du travail des élèves

50 évaluations prévues dont 5 avec notes pour le post obligatoire.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles ne sont obligatoires qu'une fois tous les quatre ans, n'aboutissent pas à la réussite ou l'échec d'une année puisqu'elles ne sont pas faites en regard d'un niveau préétabli, et ne sont pas notées (sauf celles pour le post obligatoire). Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur et actrice à part entière.

Évaluer veut dire : donner de la valeur

Les évaluations du travail des professeurs et professeures

Depuis cette année 2022-2023, nous avons deux évaluations formatives du travail des professeures.

La première évaluation se déroule après les 4 premières années d'enseignement.

Pensée sur deux ans, elle se veut formative, interactive et utile.

Repérer ses points forts, repérer ses manques.

Choisir une problématique, une réflexion qui est en lien étroit avec son enseignement ou ses questionnements ou ses doutes aussi parfois.

La première année de cette évaluation se veut réflexive : recherche de matériel, visite d'autres professeur-es, lectures, etc, toute chose utile pour alimenter la réflexion.

La deuxième année est concrète : comment mettre en pratique le matériel accumulé, les réflexions menées.

A chaque étape, un bilan écrit est fait par le ou la professeure et se parle avec la responsable pédagogique et un ou une collègue.

Une professeure vient de finir la première année avec un sujet tout à fait passionnant : Madame Katarina Knezevich, professeure de piano avec "L'oralité et l'écriture". Nous nous réjouissons de lire le bilan final des deux années !

La deuxième évaluation

Entre 6 et 8 ans après la première évaluation (donc 10 à 12 ans dans l'école), une deuxième évaluation est prévue. Cette évaluation est prévue sur une seule année et avec une personne extérieure à l'école, afin d'apporter un autre regard sur nos pratiques.

Élaborée et finalisée en 2021-2022, ce sont 4 professeurs qui se sont lancés en 2022-2023 :

Baptiste Chaillot, professeur de violon, Aurélien Ferrette, professeur de violoncelle, Hector Salazar, professeur de guitare et Gaël Vuillet, professeur de batterie.

Un grand merci à Leïla Kramis, professeure de piano qui lit et fait des retours aux professeures en duo avec la responsable pédagogique. Ses remarques et pistes de réflexion sont toujours pertinentes et intéressantes et son regard offre une belle richesse aux professeures.

Formation continue

Nous avons organisé une formation continue spécialement pour l'équipe des professeures de notre école autour de la composition en vue de plusieurs projets et introduction dans les cours, notamment les cours de Langage Musical.

Suite à un projet de composition du Centre de Musique Contemporaine donné l'année dernière en avril 2022 au Festival Archipel, toute l'école avait le souhait d'introduire la composition avec les élèves et de l'intégrer aussi bien dans les cours d'instrument que de Langage Musical.

Nous avons suivi deux week-end, un week-end fin août et un week-end début octobre avec Monsieur Matteo Manzitti, compositeur, qui développe au niveau de l'enseignement primaire un projet sur la composition musicale.

Ce fut extrêmement intéressant, enrichissant et formateur, et nous voici tous et toutes prêtes à nous lancer dans cette nouvelle aventure.

Formation individuelle

Chaque année, l'Espace Musical finance une partie des frais des formations individuelles si des professeures en font la demande. Monsieur Gaël Vuillet, professeur de batterie a pu bénéficier d'une aide pour une formation continue avec Monsieur Maxence Sybille, professeur à l'École des Musiques Actuelles. 8 modules sur la voix et le corps, et comment donner à nos élèves des outils et des pistes de travail pour apprendre et improviser à la batterie.

La solidarité

La solidarité est une des valeurs fondamentales de notre école.

En dehors de nos écolages échelonnés ou de nos bourses "maison", nous essayons de la pratiquer de multiples manières.

Le prêt d'instruments est une des manières de soutenir des enfants dont les familles ont peu de moyens financiers. Nous prêtons actuellement 5 pianos. La solidarité a cela de merveilleux, c'est qu'elle est contagieuse et qu'elle crée des réseaux !

Le luthier Marc André Huwyler y participe depuis très longtemps en louant des violons ou violoncelles à des prix très bas et voici que Pianos-Service P. Fuhrer avec qui nous travaillons depuis un certain temps est venu rejoindre cette chaîne de solidarité en offrant un accordage et nous mettant en contact avec des personnes souhaitant donner leur piano.

Que toutes les personnes faisant partie de cette chaîne de solidarité soient remerciées !

Recherche de fonds pour soutenir les familles d'éveil musical

Dès septembre 2024, les familles participant à l'éveil musical (en dessous de 4 ans) ne pourront plus obtenir de bourses de l'État de Genève. Ces cours -écolages ou salaires - ne bénéficient d'aucune subvention - contrairement aux cours des 4 à 25 ans - et cela est extrêmement discriminatoire .

Notre école est très inquiète pour ces familles et leurs enfants car l'accès à la musique ne sera plus possible ou alors de plus en plus difficile alors qu'il est maintenant prouvé que c'est une activité fondamentale dans le développement de l'être humain.

Pourtant la demande est de plus en plus forte, l'importance considérable des apports de la musique dès la naissance est unanimement reconnue aussi bien par les milieux des neurosciences qui se penchent sur le fonctionnement et le développement du cerveau, que par les neuropsychologues qui s'occupent d'attention, de concentration, de gestion des émotions ou du stress.

Compte tenu de la volonté affichée d'offrir une égalité des chances à toutes et tous, il nous semble indispensable de mener une réflexion. Nous souhaiterions pouvoir trouver des solutions pour que cette tranche d'âge, où les apports musicaux sont si essentiels, ne soient pas discriminée par rapport aux enfants de plus de 4 ans, et également pour que toutes les familles, y compris, et peut-être même surtout, les plus défavorisées puissent y avoir accès.

Durant l'année 2022-2023, nous avons rencontré plusieurs acteurs et actrices de la Petite Enfance dans divers services de la Ville, sans succès. Nous allons poursuivre en 2023-2024, également auprès de l'État et du Département de l'Instruction Publique.

En attendant une solution pérenne, nous allons contacter le Service social de la Ville pour les familles habitant la ville de Genève et des fondations privées pour les familles vivant hors de ce périmètre.

NOUVEAUTES

Attestations pour les élèves

Fournir des attestations aux élèves est une demande du Service écoles et sport, art, citoyenneté suite à la procédure d'accréditation. La demande était d'abord d'en faire une chaque année pour l'ensemble des élèves de notre école, mais au vu du coût écologique et de temps de travail, il a finalement été décidé de ne faire une attestation qu'aux élèves quittant l'école ou tous les 4 ans pour ceux qui restent dans l'école. Cela correspond au cycle de notre cahier d'élève et de nos évaluations obligatoires.

Sur cette attestation, figure le prénom et le nom de l'élève, le cours suivi et le nombre d'années passées dans l'école, le nombre d'évaluations formatives effectuées ainsi que les projets de création collective ou d'école auxquels iel a participé.

Plus grande participation des élèves à la vie de l'école

Nos élèves ont une grande place dans la vie de l'école et une large possibilité d'y participer et d'y faire leurs propres choix personnels, notamment à travers

- ◇ La Musique Ensemble
Lieu de création, les élèves construisent leur propre musique, choisissent leur matériau musical et décident de l'ensemble du processus ainsi que de la forme finale
- ◇ Les évaluations
Les élèves construisent entièrement leur évaluation en accord ou collaboration avec leur professeur(e). Iels définissent leurs objectifs, choisissent le contenu – répertoire, style, improvisation, collaboration avec un autre instrument ou un autre art –, choisissent la modalité de l'évaluation de leur travail – audition privée, audition publique, enregistrement, etc.-, et participent à la discussion avec la personne extérieure venue les écouter et leur faire un retour.
- ◇ Le cahier de l'élève où les élèves remplissent les rubriques et ont un espace pour donner leur avis ou leur ressenti.

Toujours lors de la procédure d'accréditation, le Service écoles et sport, art, citoyenneté a souhaité que cette participation soit encore étendue. Nous avons donc agrandi l'espace existant dans le cahier d'élève et créé un nouvel espace avec les « boîtes à idées » .

- ◇ Nous avons agrandi l'espace dédié aux retours des élèves dans le cahier d'élève et nous l'avons également précisé à l'aide de trois questions ouvertes sur comment iels se sentent dans l'école, quels changements iels souhaiteraient et quelles nouvelles idées ou activités iels souhaiteraient que l'école développe.
Au mois de juin, quelques retours déjà, qui ont provoqués des améliorations dans la salle d'attente du 2^{ème} étage des Eaux-Vives.
- ◇ La boîte à idées
Dès l'année scolaire 2023-2024, dans chaque salle d'attente de nos locaux – Eaux-Vives rez, Eaux-Vives 2^{ème} étage et Satigny – une boîte à idées sera à disposition des élèves. Papier et crayon à disposition pour glisser des petits mots dans la boîte, et chaque mois, une idée sera affichée.

Les actrices et les acteurs de l'Espace Musical

Les élèves

Petit récapitulatif des chiffres de 2022-2023

... élèves dont ... en cours d'éveil (0-4 ans) et ... en instrument et cours collectifs (4-25 ans). ... élèves en cours individuels et ... en cours collectifs

Derrière ces chiffres, c'est à chaque fois une histoire individuelle d'un enfant que nous accompagnons dans son parcours musical au long de l'année.

Les professeures et professeurs

En 2022-2023, l'équipe des professeures et professeurs se compose de 27 personnes.

Nous accueillons Madame Gaëlle Perrat et Madame Yasmine Briki, toutes deux professeures pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap ! Bienvenue à elles !

Nous nous séparons de Monsieur Maxime Andre, professeur des cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap, qui se dirige vers d'autres horizons. Belle suite à lui !

Et nous disons au revoir à Marie Schwab, professeure de violon et d'alto, figure essentielle et incontournable de notre école et de sa pédagogie, qui prend sa retraite. Nous la remercions infiniment pour toute son énergie, sa créativité, son inépuisable capacité à imaginer et réaliser des projets. Bel envol vers une nouvelle étape de vie !

Les réunions

Réunion de rentrée du 27 août 2022

C'est là que se décide et se dessine l'année à venir : les nouveautés, les idées de projets, l'organisation, les thèmes de travail, et parfois aussi les désaccords, les râles et donc la discussion qui permet d'avancer toutes et tous ensemble.

Réunions d'équipe

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. Chaque équipe, selon ses besoins ou ses envies, échange et partage les pratiques des différent-es professeures, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent une réflexion pédagogique et sa mise en pratique.

La réunion du bilan du 20 juin 2023

Quatre heures de discussion et d'échanges.

Faire le bilan des activités, des projets, passer en revue ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné, chercher pourquoi, saluer les professeures qui s'en vont, avoir déjà quelques idées pour les années à venir, faire les ajustements nécessaires. Prendre le temps de raconter, ce qu'on a fait, là où on a buté, quelques moments forts de notre année, de notre enseignement.

Administration

L'administration École

Ménage

Monsieur Ricardo Martin a été remplacé au 1 février 2023 par Madame Boubacar Dian Diallo.

Nous sommes enchantées et enchantés de son travail, très professionnel, efficace, et de sa personnalité, car elle est une personne rayonnante. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Comptabilité

La fiduciaire Chavaz nous a donné entière satisfaction pour la révision des comptes 2021-2022, validant d'avoir fait le bon choix. Nous avons pu rendre nos comptes dans le délai imparti au 31 décembre 2022.

Pour la clôture 2022-2023, Monsieur René Deléglise, de Comptabilis a été remplacé par Monsieur Patrick Daenger. La révision aura lieu ces prochains jours et leur approbation par l'Assemblée Générale le 24 janvier 2024. Un délai nous a été accordé au mois d'octobre 2023, des circonstances particulières ne nous permettant pas de clore pour le 31 décembre 2023.

Département de l'Instruction Publique

Accréditation

Le nouveau contrat est entré en vigueur le 1 janvier 2023.

Concernant les conditions et les recommandations, toutes les recommandations ont déjà été faites, **avec 2 éléments encore à réaliser en 2023-2024** :

- Attestations pour les élèves quittant l'école ont été délivrées en juin 2023 (*condition 2 ; voir Nouveautés, attestation pour les élèves*). **Dès juin 2024, celles qui s'adressent aux élèves tous les 4 ans seront également délivrées.**
- Activités ciblant la préadolescence et adolescence : les jams et la création collective autour des boucles/looper (*Recommandation 1 ; voir Nouveauté les jams/Musique Ensemble Créer des boucles*)
- Développement du système de recueil de l'avis des élèves déjà en cours dans l'école depuis plusieurs années via le cahier de l'élève (*Recommandation 3 ; voir Nouveautés, plus grande participation des élèves à la vie de l'école*) **La boîte à idée sera à disposition dès janvier 2024**

- Deuxième évaluation des professeures mise en place avec un ou une experte extérieure : 4 évaluations faites en 2022-2023 (*Recommandation 4 ; voir évaluation des professeures*)
- Communication transparente sur notre site des offres en matière de Langage Musical et passerelles avec les autres écoles accréditées (*Recommandation 5*)
- Utilisation du terme cursus libre sur notre site (*Recommandation 6*)
- Finalité formative des cours pour les enfants en situation de handicap ou en difficulté : cette donnée a toujours fait partie de nos cours (*Recommandation 7*)

Pour la condition 1, *définir en quelques lignes une vision de l'école pour les années 2025-2030*, un délai au 31 juillet a été négocié entre l'Espace Musical et le Service écoles et sport, art, citoyenneté.

La Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

Bourses et Prêts aux Études du Département de l'Instruction Publique

Le règlement d'attribution des bourses sera modifié dès le 1 janvier 2024 et entrera en vigueur à la rentrée scolaire de 2024-2025.

Les changements annoncés sont un abaissement du **seuil du** barème pour bénéficier de 90% de réduction d'écolages et l'introduction de paliers pour l'octroi de bourses de 75%, 50% ou 25%. Le deuxième changement est de limiter les bourses aux élèves de 4-25 ans, les écoles accréditées étant mandatées et subventionnées pour cette tranche d'âge. Nous avons donc entamé des démarches auprès du Service de la Petite Enfance, qui ne peut nous soutenir faute de budget et le Département de la cohésion sociale et de la solidarité ne peut soutenir que les projets spécifiques.

Nous allons donc poursuivre nos démarches l'année prochaine.

Nouvelle organisation entre les écoles de musique et le Département de l'Instruction Publique

La création du groupe avec des représentants et représentantes des écoles artistiques déléguées et des représentants et représentantes du Service école, sport, art et citoyenneté (Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués/GEAD), s'est réuni plus de 4 fois. Les dossiers avancent avec beaucoup de cohérence et de réactivité.

Les sujets traités sont :

- Reconnaissance des diplômes (équivalence)
- Stabilisation du calcul des statistiques
- Dispositif national carte Talent
- Cursus préprofessionnel, transmission de la gestion par la Cegm à la Haute école de musique
- Nouveau règlement d'application des exonérations
- Évaluation de la Convention d'objectif 2022 et élaboration de celle de 2023
- Création d'un groupe de pilotage pour l'étude du temps d'enseignement dans les écoles de musique

Conseil des directions des écoles (CDE)

Le Conseil des Écoles a accueilli **une nouvelle** membre, l'école de la Bulle d'Air, nouvellement accréditée, à partir du 1 janvier 2023. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Ont été traités durant les 7 séances :

- Révision des statuts de la Confédération des écoles
- Adoption du budget de la Confédération des écoles
- Validation des 5 membres du Bureau Exécutif (Luc Groussat, Eva Aratounian, Raffaello Diambri Palazzi, Philippe Regana et Alexa Montani)
- **Engagement d'un travail pour une possible** révision du cahier des charges des accompagnatrices et accompagnateurs
- validation du bilan de la Convention d'Objectif 2022 et du budget 2023
- Préparation de l'Assemblée Générale du 27 avril 2023
- Reprise de la Coordination du Conseil des directions par Raffaello Diambri Palazzi, après deux ans et demi assurés par Luc Groussat et Alexa Montani
- Clarification du statut de la Commission Paritaire. Elle doit être un organe indépendant de la Confédération des écoles de musique **selon la Chambre des relations collectives de travail (CRCT)**. Clarification du fonctionnement entre Commission paritaire et Conseil des écoles

Convention d'objectifs 2023

Objectif 1

Le Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués (GEAD) se réunit avec le Service d'éducation, sports, art et culture au moins 4 fois dans l'année pour se concerter sur les dossiers à traiter. La nouvelle organisation satisfait tout le monde.

Objectif 2

Assurer la transition de la gouvernance du cursus préprofessionnel musique classique vers la Haute-École de musique de Genève (HEM). L'objectif a été atteint et la passation s'est faite de manière sereine.

Objectif 3

Poursuivre la coordination de la filière préprofessionnelle jusqu'au 1^{er} septembre 2023.

La Confédération des écoles genevoises de musique a majoritairement atteint l'objectif.

Objectif 4 modifié

Contribuer à la mise en œuvre du dispositif TaGeM (Talents Genève Musique) dans le cadre du programme talents de la Confédération (office fédéral de la culture/OFC). La collaboration avec la CEGM dans le cadre de la construction du dispositif Talents Genève Musique (TaGeM) a été très constructive.

Collaboration avec les écoles de la Confédération des écoles genevoises de musique

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'Espace Musical a pris en charge en co-responsabilité avec Luc Groussat de l'Institut Jacques Dalcroze, le pilotage de la Confédération des écoles genevoises de musique en assurant :

- Le suivi des dossiers
- La gestion du secrétariat
- L'organisation des séances du Conseil des directions des écoles, préparation des ordres du jour
- La conduite des séances, prises de procès-verbal, relecture des prises de notes, transmission au secrétariat
- Le suivi des points, le lien avec les membres du bureau exécutif et le président si nécessaire

En tant que membre du Bureau exécutif de la Confédération des écoles genevoises de musique, l'Espace Musical a collaboré avec les écoles membres en étant responsable de

- Recueillir des données des écoles demandées par le Service école, sport, art et citoyenneté du Département de l'Instruction Publique
- Transmettre les informations au Service et les retours aux écoles membres
- Participer aux séances du Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués

L'association

Assemblée Générale et Comité

L'Assemblée Générale a eu lieu le 19 décembre 2022. Nous avons eu le plaisir d'accueillir Monsieur Huguenin de la Fiduciaire Chavaz pour la lecture du rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint et états financiers au 31 août 2022, en expliquant en quoi consiste un contrôle restreint par rapport à un contrôle ordinaire.

Élection du comité

Se représentent et sont réélue.s : Olga Kokcharova, membre extérieure, Claudia Lacob, Chirine Haider, Oana Ruxandra Ciobanu, parentes d'élèves, et Isabelle Urio et **Tiphaine Boulc'h** déléguées des professeureuses.

Ne se représentent pas : Marion Bonnard, parente d'élève que nous remercions chaleureusement pour son engagement, et Wilfred Williamson, parent d'élèves. Katarina Knezevic, déléguée du corps professoral, se retire également pour se consacrer à ses concerts.

Sont réélues aux fonctions de

- Présidence, Olga Kokcharova, jusqu'au 1 avril 2024
- Vice-présidence, Chirine Haider, reprend la présidence à partir du 1 avril 2024
- Secrétaire, Claudia Lacob

L'Assemblée Générale remercie ces personnes de leur engagement et leur participation aux séances du 29 septembre, 14 décembre 2022 et 31 mai 2023.

Bourses

... demandes de bourses ont été accordées en 2022-2023 par le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), le Fonds Sostenuto de l'Espace Musical et une Fondation anonyme pour un montant total de .00 CHF.

Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, je tiens à remercier :

- Le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), qui a accordé une bourse à ... familles pour un montant de ... CHF.
- Une Fondation anonyme qui a financé une bourse à ... familles, pour un montant total de ...,CHF
- Le Fonds Sostenuto de l'Espace Musical alimenté par la cotisation des membres de l'association, parent.es d'élèves, professeur.es et ami.es, qui a financé les bourses de 3 familles pour un montant total de 5490,00 CHF

L'année 2023 ayant connu une indexation des prix, le barème du Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève a été majoré de 2,4% correspondant à cette hausse des prix.

Les lieux d'enseignement

L'Espace Musical a enseigné à :

- 33 bis Pictet-de-Rochemont, Eaux-Vives, siège de l'Espace Musical
- L'école des Eaux-Vives
- L'école des Allières, Eaux-Vives
- La Maison Communale de Meyrin
- L'école Village de Satigny
- L'école Temple de Satigny
- La Villa "La Solitaire", Petit-Lancy

Remerciements

Nos projets et nos activités n'auraient pu se faire sans

- L'équipe des professeures, et leur engagement à promouvoir la pédagogie et l'esprit de l'Espace Musical
- Chloé Riat, et sa présence souriante et rafraîchissante

- Boubacar Dian Diallo
- Les parents, et leur confiance
- Nos partenaires, et leur aide réitérée année après année

Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier

La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement et salle d'audition, et la collaboration précieuse et efficace de Mme Collombin

La Commune de Lancy pour la mise à disposition d'une salle d'enseignement à la Villa La Solitaire

La Ville de Genève pour la mise à disposition de locaux dans ses établissements scolaires

L'équipe de l'imprimerie Trajets pour leur accompagnement professionnel

Au nom de l'Espace Musical MERCI !