



Rapport d'activités
2019-2020

Sommaire

Préambule p. 2

Septembre 2019 à mars 2020 p. 3

Nos activités entre nos murs et hors murs

Ateliers p. 3

Création collective p. 4

Auditions et concerts p. 5

Promotion des activités p. 6

Nos Incontournables

Travail d'équipe p. 7

Évaluations p. 7

Formations p. 8

Mars 2020 à juin 2020

Innovations p. 9

Faire vivre l'école à travers le site Internet p. 9

Ce qui a été annulé p. 10

Les actrices et les acteurs de l'Espace Musical p. 11

Administration

L'administration p. 12

L'association p. 13

Remerciements p. 14

Préambule

L'année 2019 – 2020

Une année coupée en deux, percutée de plein fouet par un virus, rendue méconnaissable par l'arrêt brutal d'un quotidien connu et sécurisant.

Une année où chacune et chacun a dû apprendre la distance, l'indirect, le suspendu, le repoussé.

Une fracture.

Et presque simultanément le rebond, la résilience.

Une énergie formidable, une solidarité évidente, une créativité inépuisable.

Il y a eu des moments tellement forts d'élan commun,

de faire partie d'une école, d'une équipe de professeures et professeurs présente, qui s'engage et qui mobilise toute ses forces pour que le lien avec l'autre, collègue ou élève, reste possible, et que la musique puisse continuer de respirer et de circuler.

Merci infiniment à cette équipe pour cette humanité essentielle.

Nicole Kettiger
responsable pédagogique

Septembre 2019 à mars 2020 ... une année comme les autres

Tous nos cours et ateliers débutent le lundi 2 septembre 2019.

Nos cours collectifs

Les "Oreilles en Tendresse" de 3 mois à 3 ans, le "Jardin Musical" de 3 à 4 ans, l'Initiation Musicale de 4 à 6 ans, le Langage Musical dès 6 ans.

Nos instruments en groupe

L'Initiation aux cordes de 4 à 6 ans, la Percussion de 4 à 6 ans

Nos instruments individuels ainsi que **nos cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap**

Nos activités toujours simultanément en nos murs et hors de nos murs

Toutes nos activités sont agendées sur toute l'année et organisées dès septembre 2019.

Nos ateliers entre nos murs

Les voyages sonores en familles de 6 mois à 99 ans

Le deuxième samedi de chaque mois, 2 ateliers d'une heure accueillent de nombreuses familles. Une histoire amène enfants, parents et grands-parents à explorer les sons, les matières et le mouvement.

Les voyages sonores au pays des cuivres de 4 à 6 ans

Prévus une fois par trimestre sur trois samedis consécutifs, avec un adulte accompagnant l'enfant. Une découverte de toute la famille des cuivres, et ensuite chacune et chacun fabriquent son propre instrument pour l'emporter à la maison.

L'attention ça marche pour les 5 à 7 ans ou les 8 à 11 ans

Cet atelier est proposé par une de nos professeures spécialement formée. À travers la méthode pédagogique « l'attention, ça marche », inspirée de la pleine conscience, l'enfant s'exerce à gérer son attention et sa concentration, son stress, et ses émotions.

Nos ateliers hors murs

Le "Baby Bazar" au Musée d'Ethnographie pour les tout-petits de 0 à 2 ans et leurs parents. Les bébés ont leur activité au Grand Bazar du musée d'ethnographie tous les premiers dimanches du mois. Les 0-2 ans et leur accompagnant-es sont invité-es à une exploration du monde sonore, grâce aux instruments des quatre coins du monde adaptés aux toutes petites mains !

Ateliers d'éveil musical à la bibliothèque de Versoix le mercredi 11 décembre 2019. Un grand moment de bonheur qu'il est prévu de renouveler bientôt ...

La fanfare des enfants migrant-es au camping du Bois de Bay.

Pour la troisième année, la fanfare des enfants migrant-es a redémarré le vendredi de 17h à 19h. Plus de la moitié des enfants viennent d'arriver, il y a beaucoup de changements dans le camping, des familles qui partent, des familles qui arrivent, ce qui rend le fonctionnement de la fanfare un peu compliqué. On a parfois l'impression de recommencer depuis le début. Mais le groupe se soude et avance bien, ce qui nous permet de faire un premier mini concert le samedi 21 décembre 2019 à la fête de Noël des foyers accueillant des familles migrantes.

Un 2^{ème} concert, double concert même puisque donné deux fois le même jour, est organisé le vendredi 24 janvier 2020, d'abord au Haut-Commissariat aux Réfugiés, en présence du Haut-Commissaire, puis à la haute école de travail social.

Merci à Matteo Agostini, saxophoniste, pour son engagement à diriger cette fanfare, à Alberto Oliva au trombone et à Doron Mintz à la percussion qui rendent cet espace de partage musical possible.

De la pleine conscience au parascolaire de l'école Necker et de l'école Pâquis Centre durant tout l'automne. Un outil fondamental pour gérer ses émotions, sa concentration, une autre manière d'apprendre à écouter, soi, les autres, l'intérieur, l'extérieur.

La création collective entre nos murs

La Musique Ensemble, espace inter instrumental de création collective, qui fait partie à part entière des cours individuels d'instruments, quel que soit l'âge ou le niveau. Nous décroisonnons les cours et créons des groupes d'élèves, souvent en collaboration avec un ou une collègue.

Plusieurs formules sont possibles :

Une formule de 7 séances réparties une fois toutes les trois semaines de novembre à mars ou une formule resserrée sur un samedi et dimanche intensifs de travail, ces deux formules trouvant leur accomplissement sur un samedi et dimanche entier d'auditions. Ou alors formule de fin d'année où les 6 dernières semaines de cours lui sont consacrées et débouchent sur une présentation à la fête de la Musique.

Le travail tourne toujours autour d'un ou deux thèmes qui donnent la cohérence pédagogique et musicale. A l'automne 2019, l'équipe des professeur-es avaient choisis "**Le téléphone de hier à aujourd'hui**" en lien avec le thème d'un projet dans l'espace public avec AprèsGE décrit plus loin. De la cabine téléphonique au smartphone d'aujourd'hui l'idée est de visiter les différentes sonneries, possibilités sonores et usages en incluant également une réflexion sur recyclage.

Les auditions sont prévues les 21 et 22 mars 2020 au Centre Musical du Petit-Lancy.

La création collective hors murs

Les Ateliers de compositions collectives s'adressent aux classes de l'école publique de la 1P à la 6P. Ils sont d'une période par semaine et se déroulent sur 27 semaines. Ils se font en présence et en collaboration étroite avec le ou la titulaire de classe. L'idée est d'ouvrir un espace de création, un espace à investir, avec des règles aussi bien musicales que sociales quelque peu différentes que celles habituellement proposées dans le cadre scolaire mais tout à fait complémentaires.

En 2019- 2020, douze classes de trois écoles ont bénéficiés de ces ateliers soit environ 240 élèves et ils ont été donnés par des professeures formées spécialement à cette

démarche et sont financés au 3/4 par l'Espace Musical. L'impact aussi bien musical que social continue d'être relevé par les enseignant-es et les directions, et les demandes d'intervention sont nombreuses.

Un très joli film tourné et monté par Zacharie Ruegg sur ces ateliers est disponible sur notre site Internet : <https://www.espace-musical.com/regard-sur/galerie-video>

Les Journées Découvertes du Département de l'Instruction Publique, initiées en 2018-2019 par le Département de l'Instruction Publique. L'occasion pour des classes d'école primaire de venir dans les entrailles des écoles de musique, danse, théâtre. Ces journées étaient prévues en juin 2020.

A l'automne 2019, quatre propositions de nos professeur-es ont vu le jour :

Création musicale autour de nos émotions à Satigny

Création musicale autour d'une bande dessinée aux Eaux-Vives

Improvisation et création avec des instruments de musique de tous les coins du monde et des objets sonores, une fois à Satigny et une fois aux Eaux-Vives

Les auditions et les concerts entre nos murs

Les auditions

Pour un musicien ou une musicienne, la musique se partage et les élèves de l'Espace Musical vont, tout au long de l'année, à diverses occasions, partager leur musique avec un public.

Les auditions sont le premier lieu de partage. Elles ont lieu dans les locaux de l'Espace Musical. Le cadre est familier, l'écoute est bienveillante et en clôture de ces performances, tout le monde se retrouve autour d'un goûter pour échanger ses impressions.

Chaque professeur-e fait au minimum deux auditions de classe par année, une aux alentours de Noël et une en fin d'année. Cela donne souvent lieu à des collaborations entre professeur-es et des mélanges d'instruments. Une deuxième occasion après la Musique Ensemble de se retrouver entre élèves.

Les concerts

Appelés concerts de 0 à 99 ans, ils se déroulent sur la deuxième partie de l'année, de février à juin. Ils sont une occasion de plus de découvrir des démarches de création et/ou d'improvisation qui s'adressent aussi bien aux tout-es petit-es qu'aux adultes.

Cette année, quatre concerts de prévus :

Lullaby, presque une pantomime

Musique du XVIIème italien. Deux personnages masqués se rencontrent et se cherchent.

Samedi 7 mars 2020 - Dès 3 ans

Hector et Valérie

Un monde intérieur où se mêlent musique du sud, animaux imaginaires et autres surprises.

Samedi 4 avril - Tout public

"Concert Dodo"

Berceuse de toutes les époques, pénombre, lumière tamisées et matelas ... n'oubliez pas votre oreiller et votre doudou !

Samedi 30 mai 2020 - Tout public

"Le quatuor aux 1001 cordes"

Un quatuor féminin improvise sans filet et raconte toutes sortes d'histoires de cordes. Leurs instruments respectifs vont se démultiplier en une foule de petits violons-altos-violoncelles. Aux enfants de les trouver pour former un orchestre spontané et jouer tous ensemble !

Samedi 6 juin 2020 - Dès 3 ans

Les concerts hors murs

Une cabine téléphonique ...

Un projet assez fou avec la chambre d'économie sociale et solidaire APRES-GE avait pris forme autour de l'investissement d'une ancienne cabine téléphonique située au rond-point de Plainpalais. Décoration, animations, permanences, et surtout concerts d'élèves et de professeur·es devaient se succéder pendant quinze jours dans et autour de cette ancienne cabine téléphonique. Une manière d'investir l'espace public de manière festive et ludique et d'accueillir le début du printemps.

Fête de la Musique

Comme chaque année, concerts d'élèves et concert de la fanfare des enfants migrant·es sont programmés sur la "Scène des écoles ", scène St-Léger, au bout du parc des Bastions.

La promotion de nos activités entre nos murs

Les Portes Ouvertes

Nos Portes Ouvertes sont prévues le samedi 25 avril 2020, le matin est dédié aux enfants en difficultés ou en situation de handicap avec une professeure spécialisée pour les accueillir, et l'après-midi s'adresse au tout public avec un coin d'éveil musical pour les 0 à 4 ans, un coin d'Initiation Musicale pour les 4 à 6 ans et bien sûr, tous les instruments à essayer en compagnie des professeur·es !

La promotion de nos activités hors murs

"La Vogue" de Satigny

Le samedi 21 septembre 2019, l'Espace Musical a animé un atelier de fabrication d'instruments à partir de matériel de récupération dans le cadre de la fête "La Vogue" à Satigny. Une manière très sympathique de participer à la vie de cette commune qui nous a accueilli il y a fort longtemps, et également de nous faire connaître d'un nouveau public.

Semaine sans écran à Thônex

Là aussi, depuis plusieurs années, nous participons à la semaine sans écran organisée par l'Association de Parents de l'École de Thônex. Cette année, nous avons prévu de proposer des cours d'Initiation Musicale aux élèves souhaitant. Cette semaine était prévue du 18 au 24 mai 2020.

Nos incontournables

Nos "incontournables" se mettent en place et commencent dès la rentrée passée.

Le travail d'équipe

Le parcours musical des enfants de 0 à 5 ans

Sept professeur·es de cours de groupe ou de cours d'instruments se sont réunies à plusieurs reprises pour parler du parcours musical des enfants de 0 à 5 ans.

Comment passe-t-on des cours d'éveil avec un parents aux cours d'éveil sans parents ? Puis aux cours d'initiation musicale ? Ou aux cours d'instruments ? Qu'est-ce qui reste identique ? Qu'est-ce qui change ?

Sur quoi met-on l'accent ? Qu'a-t-on envie de transmettre en priorité ? Cette envie change-t-elle en fonction de l'âge ?

Comment peut-on garder une cohérence à travers tous ces cours et ces professeur·es différent·es ?

Une synthèse de ces réunions et de cette réflexion a été faite et transmise à toutes et tous les professeur·es de l'Espace Musical.

Une nouvelle charte de l'école

Entreprise en 2017-2018, puis continuée en 2018-2019, la nouvelle charte de l'école a été finalisée et adoptée à l'unanimité à la rentrée 2019.

Un grand travail mené par les professeur·es et qui a permis de verbaliser à nouveau des options musicales et pédagogiques importantes de notre école et de faire en sorte que chacune et chacun puisse s'approprier pleinement ces options.

Les évaluations du travail des élèves

38 évaluations prévues dont 6 pour le post obligatoire.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles ne sont pas obligatoires, n'aboutissent pas à la réussite ou l'échec d'une année puisqu'elles ne sont pas faites en regard d'un niveau préétabli, et ne sont pas notées (sauf celles pour le post obligatoire). Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur et actrice à part entière.

Évaluer veut dire : donner de la valeur

Les évaluations du travail des professeures et professeurs

Dès la 4^{ème} année d'enseignement, les professeur·es se lancent dans une évaluation.

Pensée sur deux ans, elle se veut formative, interactive et utile.

Repérer ses points forts, repérer ses manques.

Choisir une problématique, une réflexion qui est en lien étroit avec son enseignement ou ses questionnements ou ses doutes aussi parfois.

La première année se voudra réflexive : recherche de matériel, visite d'autres professeur·es, lectures, etc, toute chose utile pour alimenter la réflexion.

Le deuxième année est concrète : comment mettre en pratique le matériel accumulé, les réflexions menées.

A chaque étape, un bilan écrit est fait par le ou la professeur·e et se parle avec la responsable pédagogique et un·e pair.

Fin juin 2020, trois professeur-es sont arrivé-es au terme de leur évaluation avec des sujets tous à fait passionnants :

Madame Laurence Poillon, professeure de piano avec "Musiques traditionnelles d'Afrique subsaharienne, la place de l'oralité dans la transmission de la musique"

Madame Elodie Viroth, professeure de flûte traversière avec "L'apprentissage de la flûte : une première année ludique"

Monsieur Gianluigi Bocelli, professeur de guitare avec "Le livre imaginaire 2", recueil de compositions et propositions d'improvisations émanant de ses élèves (par opposition au "Realbook" du jazz)

Un grand bravo aux trois !

Les formations continues

Formation d'école

La formation continue organisée par l'Espace Musical une fois tous les deux ans pour l'ensemble de l'équipe des professeur-es a été choisie en septembre 2019. Elle n'a pu être faite qu'en août 2020, juste avant le début des cours.

Le thème en a été "Danses et Musique des Balkans". Cette formation a été donnée par une professeure de l'Espace Musical, Madame Katarina Knezevic et a duré deux jours. Un dossier très complet, des partitions et des enregistrements audio ont été transmis aux professeur-es. Cette formation a été très appréciée par toutes et tous.

Formation individuelle

Chaque année, l'Espace Musical finance une partie des frais des formations individuelles si des professeur-es en font la demande.

Madame Morgane Frémaux, professeure d'éveil musical a pu bénéficier d'une aide pour se former en chant prénatal, dans l'optique d'ouvrir des cours ou des ateliers de chant prénatal à l'Espace Musical.

Mars 2020 à juin 2020 ... tout est à réinventer

Le 16 mars tout s'arrête

C'est d'abord la sidération

Puis les questionnements

Enfin l'effervescence

Toute la première partie de l'année s'effondre, tout est à refaire, reconstruire, repenser.

Personne n'a jamais improvisé par écran interposé

Personne n'a jamais donné un cours d'initiation à 8 élèves de 4 ans par écran interposé

Personne n'a jamais fait de l'éveil musical avec des bébés de 1 ou 2 ans par écran interposé

Les réinscriptions sont dans deux semaines ...

Les Portes Ouvertes sont dans un mois

On fait quoi avec les projets ?

Avec l'investissements et le temps des élèves ? La motivation ...

Avec l'investissements et le temps des professeur-es ? La motivation ...

Se serrer les coudes, être ensemble

Il pleut des dizaines et des dizaines de courriels par jour, chacune et chacun partage son vécu, ses découvertes, ce qui marche, ce qui ne marche pas, ses idées. On est ensemble, même chacune et chacun chez soi. C'est ça qui est bien.

Innovations

Réinscriptions et inscriptions

Pour la première fois, tout se passe en ligne via le site Internet. Et cela fonctionne plutôt bien ! Plus facile pour les parents, trace facile à garder pour la secrétaire.

Portes Ouvertes

Sur la proposition de l'un de nos professeurs, nous nous lançons dans la création de Portes Ouvertes virtuelles. Encore un programme informatique à découvrir pour faire du montage, être plusieurs, etc. Le samedi 25 avril 2020, ce ne sont pas moins de 22 vidéos qui sont posées sur notre site Internet pour présenter nos cours, les instruments que nous proposons et notre démarche pédagogique. Chaque professeure et professeur a fait un travail formidable, aussi bien au niveau technique qu'au niveau créatif.

Ces vidéos continuent d'ailleurs à être visible sur notre site.

Faire vivre l'école à travers le site internet

De nombreuses rubriques ont vu le jour lors de ce printemps suspendu

De la musique à la maison

Activités musicales à faire à la maison ou en famille proposées par les professeur-es : contes, promenades sonores à écouter, instruments à fabriquer ou quizz.

Créations et histoires de générations

Créations de professeur-es, de groupes d'élèves qui avaient travaillé pour la Musique Ensemble, créations individuelles d'élèves, projets très touchants d'élèves ayant enregistré au téléphone des histoires racontées par un ou une de leur grands-parents puis sur lesquelles ils et elles ont improvisé.

Textos musicaux

Les élèves des cours d'enfants en difficulté ainsi que quelques élèves de guitare ont proposé des petits messages sonores, sur le modèle de textos téléphoniques. Il peut aussi y avoir un message très court comme une sonnerie de téléphone ou comme une musique d'attente ou au contraire un long message.

Ces enregistrements viennent du projet de la cabine téléphonique de Plainpalais où il avait été décidé de les diffuser.

"Histoires au téléphone"

"Histoires au téléphone" est le titre français d'un livre pour enfants de Gianni Rodari.

Monsieur Gianluigi Bocelli, professeur de guitare dans notre école a eu la très belle idée d'enregistrer quelques-unes de ces histoires, en italien puis en français grâce à sa femme. Il a

ensuite créé une musique pour chacune d'entre elles. Nous avons posté une histoire tous les lundis et tous les jeudis durant le printemps.

Intranet parents

Toutes les semaines, les professeures d'éveil musical ont mis pour chaque groupe des chansons, des histoires, des musiques, des comptines afin de garder un lien social et musical avec les duos parents-enfants. Des enregistrements, des vidéos, tout un matériel doux et ludique pour que les parents puissent à la maison poursuivre l'exploration de la musique, à leur rythme et aux moments adaptés.

Tout ce matériel continue à être visible sur notre site Internet, soit dans le "Guichet virtuel", soit dans le menu "Regard sur", soit dans les archives de nos actualités.

Ce qui a été annulé

Concerts 0-99 ans

Annulation des 4 concerts prévus : 7 mars, 4 avril, 30 mai et 6 juin.

Musique Ensemble

Annulation des auditions des 21 et 22 mars ainsi que des prestations prévues dans la cabine téléphonique et sur la fin de l'année.

Projet "Cabine téléphonique"

D'abord prévu du 23 mars au 5 avril puis déplacé au 4 mai, le projet a été annulé.

Évaluations du travail des élèves

38 évaluations étaient prévues. Toutes ont été annulées sauf celles pour le post obligatoire qui doivent être notées.

Ces élèves étaient très motivé·es à faire l'évaluation en présence, nous avons donc attendu la semaine du 15 juin 2020 pour les faire

Fête de la Musique

Annulée

Nos ateliers

Les "Voyages sonores en familles" - annulés

Les "Voyages sonores au pays des cuivres" - annulés

La "Fanfare des enfants migrant·es" où seuls quelques cours individuels sur téléphone portable ont pu être maintenus - annulée

Les "Baby Bazar du Musée d'Ethnographie" - annulés

Les ateliers de composition collective donnés à l'école publique – annulés

Les Journées Découvertes du Département de l'Instruction Publique – annulées

La semaine sans écran au parascolaire de Thônex - annulée

Les actrices et les acteurs de l'Espace Musical

Les élèves

Petit récapitulatif des chiffres de 2019-2020

471 cours dont 132 cours 0-4 ans et 339 cours 4-25 ans

273 cours individuels et 66 cours collectifs

Derrière ces chiffres, c'est à chaque fois une histoire individuelle d'un enfant que nous accompagnons dans son parcours musical au long de l'année.

Les réunions

Réunion de rentrée du 27 août 2019

C'est là que se décide et se dessine l'année à venir : les nouveautés, les idées de projets, l'organisation, les thèmes de travail, et parfois aussi les désaccords, les râles et donc la discussion qui permet d'avancer toutes et tous ensemble.

Réunions d'équipe

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. Chaque équipe, selon ses besoins ou ses envies, échange et partage les pratiques des différent-es professeur-es, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent une réflexion pédagogique et sa mise en pratique.

La réunion de bilan du 27 juin 2020

Cette année plus que toute autre, cette réunion a été intense et dense.

Intense car nourrie de plusieurs semaines d'isolement, de manque de contact, alors se retrouver tout d'un coup toutes et tous ensemble n'était pas anodin !

Dense, parce qu'il a fallu pouvoir parler de tout ce vécu, ces bouleversements, ces repères qui disparaissent afin de leur donner un sens et d'envisager comment continuer après cela.

Les professeures et professeurs

En 2019-2020, l'équipe des professeures et professeurs se compose de 27 personnes.

Une de nos professeures d'éveil musical et de cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap, Madame Célie Benoist, nous quitte pour aller vers un avenir professionnel différent. Nous la remercions infiniment de son engagement, de son regard bienveillant et de son travail formidable pendant les nombreuses années où elle a enseigné dans nos murs.

Administration

L'administration

Une première année...

...avec notre nouvelle secrétaire Mme Chloé Riat. L'investissement de l'Espace Musical en 2018-2019 pour le passage de témoin lui a permis de faire face avec une grande efficacité au cahier des charges de son poste et déjà apporter des changements dans le suivi de ses tâches. Nous la remercions de son enthousiasme et énergie solaire dont elle nous gratifie.

La Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

Le Conseil des écoles (CDE) a tenu 9 séances, 2 de plus que prévues initialement de janvier à décembre 2019 pour répondre à la nouvelle situation interne et externe.

En interne, Claudia Dessolis, l'administratrice, a été en arrêt maladie en septembre 2019 jusqu'à son départ en mai 2020. Jean Prévost a été engagé comme consultant dès novembre 2019 pour assurer le suivi des tâches et en soutien de la secrétaire, Ida Coll Arigoni.

En externe, la Cegm est informée lors d'une rencontre début septembre avec le Département de l'Instruction Publique de la volonté de la magistrate de réviser l'enseignement artistique de base. Une feuille de route avec 4 ateliers, basés sur les 4 recommandations du rapport de la Cour des Comptes est présentée à l'ensemble des écoles. Les rencontres jusqu'en décembre entre Cegm et Sesac portent principalement sur une modification du texte de loi qui remplacerait l'art.106 de la LIP et l'internalisation des tâches de la Cegm. La participation aux autres ateliers n'est pas encore à l'ordre du jour.

Dès le mois de mars, la situation dû au Covid-19 a sollicité les écoles de la Cegm pour faire face et poursuivre leurs activités de formation artistique de base malgré le confinement. Autre conséquence du Covid-19, l'impossibilité de la Cegm de participer aux travaux de révision tels que proposés par le Département de l'instruction Publique, rendant la communication de plus en plus difficile avec le Service des écoles et sport, arts, citoyenneté (SESAC).

Les écoles ont eu à cœur de mener une réflexion de leur côté sur les recommandations de la Cour des Comptes, nonobstant qu'il reste fort peu de temps pour réfléchir en étant sans cesse à répondre aux urgences.

Durant cette année 2019-2020 la Cegm a pu mener à bien plusieurs projets :

URSSAF

Deux écoles de la Cegm, dont l'Espace Musical, ont dû faire face pour la deuxième fois à une demande de l'URSSAF pour le paiement des cotisations sociales en France pour les personnes domiciliées en France et travaillant en Suisse. Grâce l'appui de la Cegm et suite à de nombreux contacts et interventions pour que l'OCAS et l'URSSAF statuent enfin, les emplois occupés en suisse et les cotisations qui s'y rattachent sont versées en suisse. Les emplois occupés en France durant la même période et les cotisations qui y sont rattachées sont versées en France.

Harmonisation salariale

Les salaires des enseignants des écoles qui n'étaient pas encore en classe 17, dont l'Espace Musical ont atteint la classe 15 annuité 1 à partir de janvier 2019 grâce à une subvention supplémentaire allouée par l'État. L'objectif de la classe 17, prévu en 2020, n'est pas encore atteint.

Filière Préprofessionnelle classique

73 élèves ont réussi les examens pour la rentrée 2019-2020 contre 51 élèves l'année précédente. Cela a engendré un besoin supplémentaire de budget et une augmentation du temps de travail du coordinateur.

Les lieux d'enseignement

L'Espace Musical a enseigné à :

- 33 bis Pictet-de-Rochemont, Eaux-Vives, siège de l'Espace Musical
- L'école des Eaux-Vives
- L'école de Montchoisy, Eaux-Vives
- La Maison Communale de Meyrin
- L'école Village de Satigny
- L'école Temple de Satigny
- La Villa "La Solitaire", Petit-Lancy

L'association

Comité

En 2019-2020 le comité était composé jusqu'à l'Assemblée Générale du 12 mars 2020 de Mesdames Virginie Favre, présidente, Caroline Draveny, Chirine Haidar et Brigitte Sion, parentes d'élèves, Monsieur Wilfred Williamson, parent d'élève, Madame Olga Kokcharova, et deux délégués de professeur·es Messieurs Aurélien Ferrette et Gaël Vuillet. Lors de l'Assemblée Générale, Mme Favre se retirant ainsi que Mme Sion, ont été élu·es Présidente, Mme Kokcharova et vice-président Mr Williamson. Les deux délégués de professeur·es ont été remplacés par Mesdames Isabelle Baltzinger, Isabelle Urio et Katarina Knezevic.

Nous remercions l'ensemble des personnes de leur disponibilité et leur participation aux séances des 1^{er} octobre 2019, 6 février et 3 juin 2020.

Bourses

76 demandes de bourses ont été acceptées en 2019-2020 pour un montant total de 113'038,20 CHF.

Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, nous remercions :

- Le Service des bourses et prêts aux études de l'Etat de Genève (SBPE), qui a accordé 63 bourses (78 élèves) pour un montant de 96'944,40 CHF.
- Une Fondation anonyme qui a financé 5 bourses (7 enfants), pour un montant total de 8636,80 CHF

- Le Fonds Sostenuto alimenté par la cotisation des membres de l'association, parents d'élèves, professeur.e.s et ami.e.s de l'Espace Musical, qui a financé 8 bourses (9 enfants) pour un montant total de 7'457 CHF

Remerciements

Nos projets et nos activités n'auraient pu se faire sans

- L'équipe des professeur.e.s, et leur enthousiasme à partager leur passion
- Chloé Riat, et sa joyeuse présence
- Les parents, et leur confiance
- Nos partenaires, et leur aide réitérée année après année

Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier

La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et la collaboration précieuse et efficace de Mme Collombin

Le Conservatoire Populaire de Musique pour la mise à disposition de la salle d'audition du Petit-Lancy

La Commune de Lancy pour la mise à disposition d'une salle à la Villa Solitaire

La Ville de Genève pour la mise à disposition de locaux dans ses établissements scolaires.

Au nom de l'Espace Musical MERCI !