



Rapport d'activités 2021-2022

Sommaire

Préambule p. 2

Les activités

Activités entre nos murs

Cours p. 3
Ateliers p. 3
Création collective p. 3
Auditions et concerts p. 4
Promotion des activités p. 5

Activités hors de nos murs

Ateliers p. 6
Création collective p. 7
Auditions et concerts p. 8
Promotion des activités p. 9

Nos Incontournables

Cafés pédagogiques p. 10
Évaluations p. 10
Formations p. 11
Solidarité p. 12

Les actrices et acteurs

Les élèves p. 13

Les professeurs et professeures p. 13

Les réunions p. 13

L'administration

L'administration p. 14

L'association p. 18

Remerciements p. 19

Préambule

L'année 2021 – 2022

Le début de cette année scolaire a été marquée par le processus d'accréditation de notre école, demandé pour la 2^{ème} fois depuis la création de la Confédération des écoles genevoises de musique par le département de l'instruction publique.

Un dossier décrivant notre projet d'établissement – nos valeurs, notre pédagogie, nos spécificités, nos projets – a été finalisé. Notre école a tenu à mettre en avant sa volonté d'accueillir toutes les élèves sans aucune discrimination d'âge, de prérequis, de situation financière ou de besoins spécifiques, ainsi que sa volonté de créer des situations permettant cet accueil. La musique comme une valeur sociétale et humaine.

Le 8 octobre 2021, nous avons accueilli une commission d'expertes qui, après lecture de notre dossier, est venue dans notre école pour s'entretenir avec les deux responsables d'une part et une équipe représentative de nos professeureuses d'autre part. Nous avons regretté que, au contraire de la première accréditation, il n'y ait aucune visite de cours, pas vraiment d'ancrage dans la réalité de nos métiers d'enseignement et de transmission.

Puis, l'hiver arrivant, les mesures sanitaires liées au covid ont à nouveau imposé leurs règles, notamment par l'obligation du passe sanitaire pour les adultes dans les cours d'éveil musical, ou lors des auditions des élèves. Chacune et chacun a fait preuve de toute sa créativité et de toute son humanité pour trouver des solutions à chaque situation, notre volonté commune à toute l'équipe étant de n'exclure personne, que chaque élève, chaque parent, chaque professeureuse soit respectée dans ses choix et ses situations personnelles.

Enfin, au printemps, nous avons élaboré, en lien avec le Service école, sport, art et citoyenneté, le nouveau contrat de prestation 2023 à 2026 qui lie notre école au département de l'instruction publique. Une nouveauté dans ce contrat : le soutien à un projet innovant, proposé par notre école, recommandé par la commission d'expertes de l'accréditation et approuvé par le service école, sport, art et citoyenneté et la création d'une instance participative pour les élèves à mettre en place d'ici 2024.

Je finirais ce préambule par un remerciement spécial à Liliane Skolnik, décédée en février 2022, ainsi qu'à sa famille et son amie Dominique Schusselé, pour le don de ses instruments, objets sonores, partitions et livres à l'Espace Musical.

Une belle transmission sonore pour une curiosité et un amour des sons partagé.

Nicole Kettiger
responsable pédagogique

Activités entre nos murs

Nos cours

Nos cours collectifs

Les "Oreilles en Tendresse" de 3 mois à 3 ans, le "Jardin Musical" de 3 à 4 ans, l'Initiation Musicale de 4 à 6 ans, le Langage Musical dès 6 ans.

Nos instruments en groupe

L'Initiation aux cordes de 4 à 6 ans, la Percussion de 4 à 6 ans

Nos instruments individuels

Dès 4 ans : violon, alto, violoncelle, flûte à bec, piano, dès 5 ans : guitare et dès 6 ans : flûte traversière et batterie

Nos cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap

Un moment pour partager, pour créer du lien, pour grandir, pour écouter, soi, l'autre, les sons.

Nos ateliers

Les voyages sonores en familles de 6 mois à 99 ans

Tous les premiers ou deuxièmes samedis de chaque mois, 2 ateliers d'une heure accueillent de nombreuses familles. Une histoire amène enfants, parents et grands-parents à explorer les sons, les matières et le mouvement.

L'attention ça marche pour les 5 à 7 ans ou les 8 à 11 ans

Cet atelier est proposé par une de nos professeures, spécialement formée. À travers la méthode pédagogique « l'attention, ça marche », inspirée de la pleine conscience, l'enfant apprend à gérer son attention et sa concentration, son stress, et ses émotions.

Le chant prénatal

Mettre tout son corps en vibration, utiliser les sons lors de l'accouchement, respirer, chanter, ressentir, découvrir, partager et se détendre dans une parenthèse de douceur.

Les ateliers d'été

Propositions d'ateliers de 3 mois à 18 ans, éveil musical, création improvisée, "jam and smoothies" ou électroacoustique pendant la pause estivale.

La création collective

La Musique Ensemble, espace inter instrumental de création collective, qui fait partie à part entière des cours individuels d'instruments, quel que soit l'âge ou le niveau. Nous décloisonnons les cours et créons des groupes d'élèves, souvent en collaboration avec un ou une collègue.

Plusieurs formules sont possibles :

Une formule de 7 séances réparties une fois toutes les trois semaines de novembre à mars ou une formule resserrée sur un samedi et dimanche intensifs de travail, ces deux formules trouvant leur accomplissement sur un samedi et dimanche entier d'auditions. Ou alors formule de fin d'année où les 6 dernières semaines de cours lui sont consacrées et débouchent sur une présentation à la fête de la Musique.

Le travail tourne toujours autour d'un ou deux thèmes qui donnent la cohérence pédagogique et musicale. Cette année le thème principal de cette année tourne autour de la musique de Claude Debussy. En effet, deux concerts autour de Claude Debussy ont été donnés dans notre école en octobre 2021. Ces concerts étaient basés sur le projet « Debussy revisited » d'Elisabeth de Merode, flûtiste, Nicolas van Dinh au piano et Jonathan March, professeur dans notre école, au son et à la composition.

Compositeur français (1862- 1918), Claude Debussy utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice. Souvent comparé aux peintres impressionnistes de la même époque, il est un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique. Et ouvre sur la musique du XXème siècle.

Ces concerts ont été le point de départ d'un travail autour de différents axes : à partir d'ambiances, à partir de peintures, à partir de textes ou de poèmes, par la composition, et également avec quelques propositions utilisant un looper (appareil électronique qui crée des boucles), cette proposition ayant été faite lors d'un atelier suivant un des deux concerts donnés en nos murs.

Les auditions ont eu lieu le samedi 19 mars et le dimanche 20 mars 2022 à l'aula de l'école Village de Satigny. 9 professeureures, 48 élèves, 13 groupes ont constitué cette édition.

Un projet "batterie", réunissant 4 batteurs sur une composition d'un de nos professeurs de batterie, Noé Tavelli, s'est produit le samedi 18 juin 2022 à la Fête de la Musique sous le chapiteau du parc des Bastions que nous animions toute la journée, et trois projets se sont produits le dimanche 19 juin 2002 sur la scène des écoles de musique, dont une collaboration entre deux danseuses de l'écoles Lar et Lev installée à côté de nos locaux, et deux batteurs de notre école.

Et le dernier projet à avoir vu le jour est un duo avec looper sur les 4 éléments que vous pouvez écouter sur notre site Internet :

<https://www.espace-musical.com/actualite-agenda/335-creation-d-eleves>

Les auditions et les concerts

Les auditions

Pour un musicien ou une musicienne, la musique se partage et les élèves de l'Espace Musical vont, tout au long de l'année, à diverses occasions, partager leur musique avec un public.

Les auditions sont le premier lieu de partage. Elles ont lieu dans les locaux de l'Espace Musical. Le cadre est familier, l'écoute est bienveillante et en clôture de ces performances, tout le monde se retrouve autour d'un goûter pour échanger ses impressions.

Chaque professeureure fait au minimum deux auditions de classe par année, une aux alentours de Noël et une en fin d'année. Cela donne souvent lieu à des collaborations entre professeureures et des mélanges d'instruments. Une deuxième occasion après la Musique Ensemble de se retrouver entre élèves.

Les cours d'Initiation Musicale et de Langage Musical ainsi que les cours de percussion et de batterie invitent parents et ami-es lors de « Portes Ouvertes » dans leur cours

Cette année encore, jusqu'au printemps, les auditions ont été bien malmenées, et il a fallu déployer des trésors de créativité afin qu'elles gardent malgré tout un semblant de sens et de convivialité. Les auditions de Musique Ensemble rassemblant un nombreux public ainsi que celles de fin d'année ont enfin pu se dérouler normalement. Nous avons toutes et tous, mais surtout les élèves, retrouvé le sourire !

Les concerts

Pas de concerts de 0 à 99 ans cette année encore. Trop difficile d'anticiper la situation sanitaire, fatigue de prévoir des événements pour les annuler ensuite, une pause semblait être la meilleure solution.

Point de départ de notre thème et de notre travail de Musique Ensemble, un concert "Debussy revisited" a pu avoir lieu dans nos locaux le 9 octobre 2021, réunissant uniquement des professeureures et des élèves.

Déjà repoussé deux fois (on se demande bien pourquoi ...), ce concert autour de Claude Debussy est une création mêlant des musiques pour flûte traversière et piano, voix et piano, textes ajoutés, et une composition de Jonathan March, professeur de piano dans notre école. Le concert a été donné deux fois, sous deux formes différentes afin de pouvoir s'adresser à des élèves de tranches d'âge différentes : un concert plus court et imagé pour les plus jeunes, le concert dans sa totalité suivi d'un atelier "looper" avec des textes de Claude Debussy.

La promotion de nos activités

Les Portes Ouvertes

Nos Portes Ouvertes ont eu lieu le samedi 9 avril 2022.

Comme toujours, la matinée était réservée aux enfants en difficulté ou en situation de handicap.

Les ateliers de pleine conscience "L'attention ça marche" étaient également présents.

Afin d'avoir du temps et de la disponibilité pour chaque famille, des inscriptions étaient prévues aussi bien pour les cours individuels des enfants en difficulté ou en situation de handicap que pour les deux ateliers "L'attention ça marche".

L'après-midi entre 14h et 17h, l'accueil était libre pour essayer tous nos instruments et sur inscriptions pour les cours d'éveil musical ou d'Initiation Musicale, les participants et participantes étant souvent bien trop nombreuses.

Comme chaque année, beaucoup d'enfants étaient là pour essayer et faire sonner piano, violon, alto violoncelle, flûtes et guitares et l'équipe des professeureures les a accompagnées dans cette joyeuse découverte.

Les échanges entre le Jardin Musical et l'Initiation Musicale

Chaque année, avant les réinscriptions de mars, l'Initiation Musicale (4 à 5 ans) invite les élèves du Jardin Musical (3 à 4 ans) à venir participer à un cours, ou alors ce sont les professeures qui s'échangent les groupes afin que les élèves du Jardin Musical puissent se représenter ce qu'est la suite du chemin. La même démarche est faite avec l'Initiation aux cordes où ce sont soit les élèves d'Initiation aux cordes qui viennent présenter quelque chose, soit la professeure qui vient faire un petit atelier. Une belle manière de mélanger les plus petits avec les plus grands et de donner envie de continuer !

Nos activités hors murs

Nos ateliers hors murs

Les ateliers dans les expositions du Musée d'Ethnographie

Ateliers dans l'exposition permanente en duo avec un ou une guide du musée pour découvrir l'exposition permanente avec les enfants de 0 à 2 ans. Alors que les adultes en apprennent plus sur une sélection d'objets des collections, les bébés ont l'occasion d'explorer le monde sonore grâce aux instruments des quatre coins du monde adaptés aux toutes petites mains. 8 ateliers durant l'année scolaire, 1 mercredi par mois de 15h à 16h30. Ateliers complets à chaque fois.

Ateliers dans l'exposition temporaire sur le thème de la durabilité. Réparer, transformer, créer, une exploration de l'eau, d'objets de la nature, d'instruments et d'objets recyclés. Un livret "Instruments recyclés pour les bébés" permet aux parents de fabriquer de petits instruments à partir de matériaux de récupération et de prolonger ainsi l'atelier dans leur vie quotidienne. 10 séances durant l'année scolaire et les vacances d'été. Ateliers complets à chaque fois.

Les ateliers à la Comédie

Mercredi 13 octobre 2021

Deux ateliers "Voyages sonores" pour les 4 à 6 ans donné par Morgane Frémaux

Dimanche 19 décembre 2021

Dans le cadre de "Enfin Dimanche", trois ateliers se sont succédés

"Voyage sonore en famille" donné par Morgane Frémaux

"Le coin des tout petits" pour les 0 à 2 ans donné par Morgane Frémaux

"L'atelier ados" donné par Katarina Knezevic

Mercredi 16 mars 2022

Deux ateliers "La chasse aux sons" pour les 4 à 8 ans donnés par Morgane Frémaux

Ateliers d'éveil musical à la crèche "Les Jardins de La Gradelle"

A la demande de l'équipe éducative de la crèche "Les Jardins de La Gradelle", une de nos professeures d'éveil musical, Madame Monica Prada, a mené trois ateliers d'éveil musical les jeudis matin durant 8 semaines.

Un atelier pour les 0 à 2 ans et deux ateliers pour les 2 à 4 ans.

Ateliers d'éveil musical pour l'école Montessori de Thônex

A la demande de la directrice de l'école Montessori de Thônex, nous avons accueilli deux groupes d'enfants de 3 à 4 ans et de 4 à 5 ans et demi dans nos locaux pour des ateliers de musique, et ce durant 4 semaines. Ces ateliers ont été donnés par Madame Monica Prada.

Ateliers d'éveil musical à la bibliothèque de Versoix

Le samedi 15 septembre 2021, 2 ateliers pour les 0 à 4 ans à la bibliothèque de Versoix donnés par Morgane Frémaux. Comme toujours, un grand moment de plaisir !

La fanfare des enfants migrant·es

Initiée en septembre 2017, la fanfare des enfants migrant·es a beaucoup souffert de toutes les mesures sanitaires liées au covid. Une des bases essentielles de cette fanfare est le partage de toutes et tous ensemble de la musique, l'expérience de ce lien intense qui se crée quand on est pris dans le son et que l'on construit de la musique ensemble.

Devoir pendant des mois, et à plusieurs reprises, travailler en tout petits groupes, respecter de grandes distances – obligatoires pour des instruments où on souffle -, ne pas pouvoir se produire en public, ne serait-ce que pour toutes les familles du camping du Bois de Bay, tout cela a finit pas avoir raison de la motivation des enfants. Nous l'avons donc mise en suspens de décembre à juin puis, nous avons pris la décision d'arrêter.

Une immense joie est de savoir que certains et certaines de ces enfants, maintenant scolarisé-es à l'école primaire ou au cycle, bénéficient de l'orchestre en classe et retrouvent avec bonheur, un ou des instruments qu'ils ont joués à la fanfare.

La musique arrive toujours à se glisser dans les interstices pour continuer à vivre, à grandir et à faire du bien à ceux qui en font !

Un dernier grand merci à toutes celles et ceux qui sont intervenus dans cette fanfare, en particulier Matteo Agostini, saxophoniste, pour son engagement à diriger cette fanfare, Alberto Oliva au trombone puis Nicolas Salmon aux cuivres et Doron Mintz à la percussion qui ont rendu cette belle aventure possible.

Un grand merci également à Jérôme Sorg de l'Hospice Général pour avoir pris le risque de cette aventure et qui l'a soutenu de maintes façons.

Et pour finir un grand merci à Nadège et Josepha, travailleuses sociales au camping du Bois de Bay, qui nous ont accompagné-es au quotidien par leur travail et leur engagement auprès des enfants et de leur famille.

La création collective hors murs

Les ateliers de compositions collectives

Ces ateliers s'adressent aux classes de l'école publique de la 1P à la 6P. Ils sont d'une ou deux périodes par semaine et se déroulent sur 27 semaines. Ils se font en présence et en collaboration étroite avec le ou la titulaire de classe. L'idée est d'ouvrir un espace de création, un espace à investir, avec des règles aussi bien musicales que sociales quelque peu différentes que celles habituellement proposées dans le cadre scolaire mais tout à fait complémentaires.

En 2021-2022, 17 classes de trois écoles ont bénéficié de ces ateliers soit environ 340 élèves. 5 classes à l'école de Montchoisy, 4 classes à l'école de la Tambourine et 8 classes à l'école des Croupettes. Six professeures formées spécialement à cette démarche étaient en charge de ces ateliers : Maxime Andre, Betina Cortese, Aurélien Ferrette, Marie Schwab, Isabelle Urio et Elodie Viro. Ces ateliers sont financés au 3/4 par l'Espace Musical. L'impact aussi bien musical que social continue d'être relevé par les enseignants et enseignantes et les directions, et les demandes d'intervention sont nombreuses.

Les ateliers de composition collective dans les écoles de pédagogie spécialisée

Suite à un constat de la part de l'Espace Musical qu'aucun projet du type "Ateliers de composition collective" ou "Orchestre en classe" n'étaient proposés dans les classes ou les écoles de pédagogie spécialisée, nous avons pris contact avec le Service école, sport, art et citoyenneté du Département de l'Instruction Publique afin de proposer un projet d'atelier de musique spécialement pensé pour les enfants fréquentant ces classes et ces écoles.

Une rencontre entre l'Espace Musical, le Service école, sport, art et citoyenneté et l'Office Médico Pédagogique a eu lieu le 16 juin 2022 et a débouché sur la mise en place d'un projet à l'essai pour les deux années à venir.

Dix groupes d'enfants de 8 à 13 ans dans 5 établissements différents pourront bénéficier d'ateliers de musique sur 25 à 27 semaines et ce durant deux ans.

Nous nous réjouissons de cette nouvelle opportunité d'amener la musique dans des lieux où il n'y en a que peu, ce qui correspond à nos valeurs humanistes de partage et d'accès à toutes et à tous.

Les Journées Découvertes du Département de l'Instruction Publique

Initiées en 2018-2019 par le Département de l'Instruction Publique, elles offrent l'occasion pour des classes d'école primaire de venir dans les entrailles des écoles de musique, danse, ou théâtre.

Deux propositions ont été faites pour la dernière semaine de juin 2022 :

"Création musicale autour de nos émotions" à Satigny

"Musique et pleine conscience" aux Eaux-Vives

Le Département de l'Instruction Publique a malheureusement annulé l'atelier "Création musicale autour de nos émotions" au tout dernier moment, ce que nous regrettons au vu du travail et de l'investissement des professeures pour la préparation de cet atelier.

Les concerts hors murs

Concert au festival Archipel

Le 9 avril 2022, un projet du Centre de Musique Contemporaine dont un des deux coordinateurs, Monsieur Aurélien Ferrette, est professeur de violoncelle à l'Espace Musical, a été donné au Festival Archipel.

Le "Labo de compo" a été mené par un compositeur pédagogue invité par le centre de musique contemporaine, Matteo Manzitti. Il a été imaginé pour des compositeurs et des compositrices de 8 à 12 ans. Dans ce projet, la possibilité est donnée aux enfants de s'exprimer de manière créative à travers le dessin et l'écriture verbale, en donnant ainsi confiance à leur capacité de création et à leur pensée compositionnelle. Les oeuvres ont été interprétées par Aurélien Ferrette, violoncelliste, professeur à l'Espace Musical et coordinateur du centre, Gilbert Impérial, guitariste, professeur au Conservatoire de Musique de Genève et coordinateur du centre et Marie Schwab, altiste, professeure à l'Espace Musical.

" ... la nature de cet acte créatif développe en même temps une plus grande alphabétisation émotionnelle avec un renforcement de la pensée abstraite, en mettant ces deux possibilités dans un rapport intégré. (...) Se demander quelle est la "musique des enfants" n'est peut-être pas une question aussi vide. (...) "

<https://2022.archipel.org/fr/program/le-labo-de-compo>

Le travail s'est déroulé sur deux fins de semaine avec du travail entre chaque fin de semaine. Les instrumentistes professionnels étaient à chaque fois présents pour pouvoir jouer les pièces, les essais, les bribes et que l'élève puisse avoir une représentation sonore exacte de ce qu'il avait écrit.

Le 9 avril 2022, 15 pièces pour guitare ou alto ou violoncelle, composées par 12 élèves ont été jouées. Une grande qualité de composition et de musique était au rendez-vous !

Fête de la Musique

Comme chaque année des concerts d'élèves ont eu lieu.

Le samedi, un concert de 4 batteurs a eu lieu sous le chapiteau du parc des Bastions, mis à notre disposition pour des ateliers publics, sur une composition de Noé Tavelli, professeur de batterie.

Le dimanche 26 juin, trois prestations d'élève se sont succédées sur la "Scène des écoles ", scène St-Léger, au bout du parc des Bastions :

Un moment Hip Hop avec deux batteurs de l'Espace Musical et deux danseuses de l'école de danse Lar et Lev

Un moment cinéma, avec des arrangements piano et voix de musiques de films

Et un ensemble de flûtes traversières et piano qui nous ont fait voyager dans les Caraïbes.

La promotion de nos activités hors murs

Ateliers publics à la Fête de la Musique

Retour sous le chapiteau du parc des Bastions après deux ans d'absence pour des ateliers destinés aux enfants. Le samedi 25 juin 2022, sans interruption de 11h à 17h :

La musique dans tous ses états !

On chante, on danse et on découvre des instruments. Initiation Musicale.

Enfants de 4 à 6 ans - A 11h puis à 11h30

Atelier batterie et percussions

Tambours, cymbales, baguettes ... accueil en continu.

Enfants de 8 à 12 ans - De 12h à 13h30

Atelier Kazoo et les 1001 facettes de la flûte à bec !

Connaissez-vous vraiment la grande famille des flûtes à bec ? Venez découvrir les différents timbres de la soprano à la basse à travers une histoire et construire des petits instruments pour jouer toutes et tous ensemble.

Enfants de 6 à 10 ans - A 14h puis à 15h

Conte

Deux voix se mêlent, un violon et une flûte traversière pour vous emmener au loin, porté par l'imaginaire et le rêve

Pour tout le monde ! - A 16h puis 16h30

Comme toujours, un grand succès avec beaucoup, beaucoup, beaucoup d'enfants et de familles ravies !

Présentation – atelier de violoncelle à l'école des Allières

Pour la fête de fin d'année de l'école des Allières, nous avons été invitées à animer un moment de musique pour les élèves de l'école. Nous avons proposé un conte de Transylvanie de Petre Ispirescu illustré par des duos de Béla Bartok, suivi d'un atelier où les enfants pouvaient essayer les violoncelles à leur disposition. Les professeureuses violoncellistes : Aurélien Ferrette et Isabelle Urio

Nos incontournables

Les "Cafés pédagogiques"

Les cafés pédagogiques ont remplacé le travail inter équipe

Nous avons très régulièrement des échanges lors de réunions spécifiques, en général en petits groupes, réunions d'équipe, réunion autour d'un thème ou par rapport à une problématique. Cette année 2021 – 2022 voit la naissance de "cafés pédagogiques" qui se tiendront tous les mois et où chacun et chacune pourra venir écouter, raconter, demander ce qui le ou la préoccupe, ce dont il ou elle a besoin ou ce qu'il ou elle souhaiterait amener à l'école et à ses collègues.

Comme toute première année d'un projet, l'organisation est encore à affiner. Il y a néanmoins eu de beaux échanges et quelques sujets d'école, musicaux ou pédagogiques ont pu se finaliser

- ◇ La deuxième évaluation du travail des professeures qui démarre en 2022-2023
- ◇ L'organisation de Jam pour les "grands" élèves
- ◇ La discussion autour des salles d'attente et de leur affichage qui a finalement débouché sur des idées concrètes qui sont mises en place en 2022-2023
- ◇ Une présentation d'outils de pleine conscience à offrir aux élèves, en particulier dans les cours des 3 à 4 ans.
- ◇ Une discussion autour de la communication non violente avec transmission à toutes et à tous d'une bibliographie et de quelques pistes

Les évaluations du travail des élèves

37 évaluations faites dont 5 pour le post obligatoire.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles ne sont obligatoires qu'une fois tous les quatre ans, n'aboutissent pas à la réussite ou l'échec d'une année puisqu'elles ne sont pas faites en regard d'un niveau préétabli, et ne sont pas notées (sauf celles pour le post obligatoire). Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur et actrice à part entière.

Évaluer veut dire : donner de la valeur

Les évaluations du travail des professeures et professeurs

Dès la 4^{ème} année d'enseignement, les professeures se lancent dans une évaluation.

Pensée sur deux ans, elle se veut formative, interactive et utile.

Repérer ses points forts, repérer ses manques.

Choisir une problématique, une réflexion qui est en lien étroit avec son enseignement ou ses questionnements ou ses doutes aussi parfois.

La première année se veut réflexive : recherche de matériel, visite d'autres professeur·es, lectures, etc, toute chose utile pour alimenter la réflexion.

La deuxième année est concrète : comment mettre en pratique le matériel accumulé, les réflexions menées.

A chaque étape, un bilan écrit est fait par le ou la professeure et se parle avec la responsable pédagogique et un·ou une collègue.

Fin juin 2022, une professeure est arrivée au terme de son évaluation avec un sujet tout à fait passionnant : Madame Pauline Pont, professeure de piano avec "Le lien solfège – instrument"

qui explore comment les élèves font ou ne font pas des liens entre leurs cours de solfège et leur pratique instrumentale et comment les amener à créer ces liens.

Un grand bravo à elle !

La deuxième évaluation du travail des professeures et professeurs

Entre 6 et 8 ans après la première évaluation (donc 10 à 12 ans dans l'école), une deuxième évaluation est prévue. Elle a été élaborée cette année par l'équipe des professeures et elle commencera dès la rentrée de septembre 2022.

Cette fois, elle est prévue sur une seule année et avec une personne extérieure à l'école, afin d'apporter un autre regard sur nos pratiques.

Formation continue

Nous avons eu la formation continue organisée par la confédération des écoles genevoises de musique du 23 au 29 août 2022 avec 31 ateliers proposés par les écoles de musique, danse, théâtre ou rythmique Jaques Dalcroze.

L'Espace Musical a proposé deux formations continues autour de l'attention et de la pleine conscience :

"La pleine conscience pour l'enseignement de la musique, danse et théâtre : comment s'en faire une alliée précieuse ? par Jean-Philippe Jacques

"En théorie, la pleine Conscience est comprise comme une dimension facilitant l'enseignement car impactant positivement les capacités attentionnelles et émotionnelles autant de l'enseignant-e que de l'élève. Mais en réalité, comment tirer parti de tout ce que les interventions basées sur la pleine conscience et études sur la question nous ont appris ces dernières décennies ?

Un court état des lieux de la connaissance, compréhension et expérience des participant-es sera fait puis nous plongerons dans des situations concrètes apportées par les participant-es pour élaborer ensemble des approches pédagogiques s'appuyant sur la pleine conscience. Chaque participant-e pourra s'approprier des outils correspondant à sa sensibilité, son environnement de travail (âge des élèves, taille des groupes, instrument ou voix ou corps...). Nous alternerons : Apports théoriques, pratique, mises en situation, partages d'expérience

"L'attention ça marche !" par Isabelle Urio

"L'attention est indispensable aux apprentissages, mais comment la renforcer ? A l'aide d'exercices, en utilisant son corps, sa respiration et ses sens, nous allons expérimenter « la pleine conscience » comme adulte d'abord, puis son application aux enfants. Aborder des outils pratiques pour travailler notre attention et celles des élèves. L'accueil de l'autre, surtout pose difficulté, demande avant tout d'être soi-même centré.e et concentré.e. Nous allons donc tenter d'entrer dans une démarche d'introspection et de réflexion sur : "Comment je me sens, là !"

Formation individuelle

Chaque année, l'Espace Musical finance une partie des frais des formations individuelles si des professeures en font la demande. Madame Morgane Frémaux, professeure d'éveil musical a pu bénéficier d'une aide pour continuer à se former en chant prénatal, pour ses ateliers de chant prénatal à l'Espace Musical et également aider les parents dans les cours d'éveil à être plus à l'aise pour chanter et communiquer avec leur enfant.

La solidarité

La solidarité est une des valeurs fondamentales de notre école.

En dehors de nos écolages échelonnés ou de nos bourses "maison", nous essayons de la pratiquer de multiples manières.

Le prêt d'instruments est une des manières de soutenir des enfants dont les familles ont peu de moyens financiers. Nous prêtons actuellement une flûte traversière et 5 pianos. La solidarité a cela de merveilleux, c'est qu'elle est contagieuse et qu'elle crée des réseaux !

Le luthier Marc André Huwyler y participe depuis très longtemps en louant des violons à des prix très bas et voici que Pianos-Service P.Fuhrer avec qui nous travaillons depuis un certain temps est venu rejoindre cette chaîne de solidarité en offrant un accordage et nous mettant en contact avec des personnes souhaitant donner leur piano.

Les actrices et les acteurs de l'Espace Musical

Les élèves

Petit récapitulatif des chiffres de 2021-2022

496 cours dont 141 cours 0-4 ans et 357 cours 4-25 ans
281 cours individuels et 76 cours collectifs

Derrière ces chiffres, c'est à chaque fois une histoire individuelle d'un ou une enfant que nous accompagnons dans son parcours musical au long de l'année.

Les professeures et professeurs

En 2021-2022, l'équipe des professeures et professeurs se compose de 27 personnes.

Nous accueillons Madame Carla Garrido, professeure de guitare, qui reprend le poste de Monsieur Gianluigi Bocelli et Monsieur Gaël Vuillet, professeur de batterie, qui rentre de ses deux années de congé. Bienvenue à elleux !

Nous nous séparons avec tristesse de Madame Séverine Baisamy, professeure des cours pour les enfants en difficulté ou en situation de handicap, qui se dirige vers d'autres horizons. Belle suite à elle !

Les réunions

Réunion de rentrée du 3 septembre 2021

C'est là que se décide et se dessine l'année à venir : les nouveautés, les idées de projets, l'organisation, les thèmes de travail, et parfois aussi les désaccords, les râles et donc la discussion qui permet d'avancer toutes et tous ensemble.

Nous accueillons durant la réunion l'école de danse Lar et Lev à côté de nous qui vient de changer de direction. Ce sont deux jeunes danseurs qui ont repris. Ils ont pris contact avec nous pour imaginer des collaborations, des ateliers en communs. Nous faisons donc connaissance avec toute l'équipe et nous évoquons des idées.

Réunions d'équipe

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. Chaque équipe, selon ses besoins ou ses envies, échange et partage les pratiques des différent·es professeures, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent une réflexion pédagogique et sa mise en pratique.

La réunion de bilan du 1^{er} juillet 2022

Quatre heures de discussion et d'échanges.

Faire le bilan des activités, des projets, passer en revue ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné, chercher pourquoi, saluer les professeures qui s'en vont, avoir déjà quelques idées pour l'année à venir, faire les ajustements nécessaires. Prendre le temps de raconter, ce qu'on a fait, là où on a buté, quelques moments forts de notre année, de notre enseignement.

Nous avons commencé par une présentation du projet Miro par Joris Favre, créateur de ce jeu pour son travail de master. Il s'agit d'un jeu de carte ludique pour favoriser le travail de l'improvisation ainsi que le travail à la maison pour les élèves instrumentistes. Il est actuellement au bénéfice d'un fonds de recherche et sollicite des écoles intéressées à participer à sa recherche et utiliser son jeu de cartes. Lors de la réunion, il nous explique son projet de recherche et ce qu'il attend de nous et de notre participation à la rentrée prochaine.

Administration

L'administration

Secrétariat

Chloé Riat a repris début novembre 2021 son poste à 70%. Suite aux 2 années de covid et pour lui permettre de vivre et sa vie familiale et sa vie professionnelle, l'Espace Musical a mis en place les outils nécessaires pour qu'elle puisse télétravailler.

Siestes, biberons, comptabilité, facturations ont fait bon ménage.

Un jour par semaine était assuré en présentiel pour une continuité indispensable avec les deux responsables.

Comptabilité

Monsieur René Deléglise, de Comptabilis a de nouveau été sollicité pour la clôture des comptes 2021-2022, encore en cours au moment de la rédaction de ce rapport.

Notre école devait changer de fiduciaire pour cette année 2021-2022. Le choix parmi trois candidatures s'est porté sur la fiduciaire Chavaz. Cette fiduciaire a une grande expérience dans le secteur des entités à but non lucratif et se veut disponible et flexible afin de garantir le respect des délais imposés par les dispositions légales en vigueur et les contraintes auxquelles nous devons faire face.

Ces qualités et le très bon premier contact ont motivé le choix des membres présent.es à notre Assemblée Générale du 22 mars 2022, clôturant l'année 2020-2021.

Accréditation

Comme nous l'avons déjà évoqué dans le Préambule de ce rapport, l'année 2021-2022 a été marquée par une nouvelle procédure de renouvellement d'accréditation.

Le délai du dépôt de dossier auprès du Service école, sport, art et citoyenneté était au 12 septembre. La reprise administrative étant au 15 août, les deux responsables ont doublé leur temps de travail durant un mois pour tenir le délai, soit un 100% au lieu des 50% de leurs postes respectifs.

Pour le dossier, nous avons fait le choix d'organiser la présentation de notre école à partir des valeurs que nous défendons :

L'accueil de toutes et tous,

La démocratisation,

L'appropriation,

L'autonomie

Le fonctionnement associatif et participatif.

Calendrier de la procédure d'accréditation :

- 12 septembre 2021
Dépôt du dossier d'accréditation au Service école, sport, art et citoyenneté
- 14 septembre 2021
Transmission de la part du Service école, sport, art et citoyenneté de la liste du collège d'expertes à l'Espace Musical de la liste du collège d'expertes
- 27 septembre 2021
Transmission du synopsis des dimensions et critères d'évaluation du Service école, sport, art et citoyenneté aux écoles candidates à l'accréditation pour la période 2023-2030
- 4 octobre 2021
Présentation aux écoles membres de la Confédération des écoles de musique d'un document « Directive et cadre de travail, contrats », dont l'entrée en vigueur est fixée au 1 septembre 2021. Ce document précise les nouvelles directives et missions administratives attendues des écoles, ainsi que le calendrier de la procédure d'accréditation
- 8 octobre 2021
Visite d'accréditation du collège d'expertes et de Mme Keckeis pour une rencontre avec les responsables le matin et quelques professeureuses l'après-midi
- 3 février 2022
Rencontre avec les représentantes du Service école, sport, art et citoyenneté, Mesdames Keckeis et Monney pour l'évaluation du contrat de prestation de l'Espace Musical
- 24 mars 2022
Transmission de la part du Service école, sport, art et citoyenneté du préavis positif pour la nouvelle accréditation des expertes à l'Espace Musical avec droit de réponse fixé au 14 avril 2022
- 12 avril 2022
Prise de position de l'Espace Musical
- 12 mai 2022
Rencontre pour une discussion entre l'Espace Musical et le Service école, sport, art et citoyenneté à propos des 4 conditions et 8 recommandations mentionnées dans le préavis. Ne resteront que respectivement 3 conditions et 6 recommandations.

Le nouveau contrat de prestation est signé et entrera en vigueur le 1 janvier 2023.

La Confédération des écoles genevoises de musique (Cegm)

2ème Observatoire

Le 2^{ème} Observatoire est mandaté comme organisme externe, mis à disposition du personnel de la Confédération des écoles genevoises de musique pour recevoir toute personne confrontée à des propos, des actes ou des agissements qui portent atteinte à l'intégrité physique ou psychique de son personnel.

Le mandat étant à renouveler, des modifications ont été apportées, certaines purement formelles et une définissant plus précisément la mission, celle de former et sensibiliser le personnel d'encadrement.

Il a aussi été re-précisé que 3 séances (et non 2) sont prises en charge financièrement : 2 séances sont payées par le fonds alimenté par les cotisations des écoles membres de la confédération des écoles) et la 3^{ème} par l'association des professeures.

En mars 2022, deux séances de formation à l'intention du personnel d'encadrement (directions, adjoints et adjointes à la direction ainsi que l'ensemble des doyens et doyennes) ont été organisées par notre déléguée à la commission paritaire de la Confédération des écoles genevoises de musique. Le thème était "Mal être et harcèlement au travail – Développer des possibilités d'identification et d'intervention".

Convention d'objectifs 2022 et nouvelle organisation

Le 22 novembre 2021 ont été approuvées en Assemblée Générale la convention d'objectif 2022 et la nouvelle organisation de la Confédération des écoles genevoises de musique qui sera mentionnée dans ladite Convention d'objectifs.

Nouvelle organisation :

La Confédération des écoles genevoises de musique a proposé au Service école, sport, art et citoyenneté (SESAC) du Département de l'Instruction Publique (DIP) de créer un groupe avec des représentants et représentantes des écoles artistiques déléguées et des représentants et représentantes du Service école, sport, art et citoyenneté.

Ce groupe a pour acronyme « GEAD » qui signifie Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués. Il est composé des 5 membres du bureau de la Confédération des écoles genevoises de musique, 3 représentant.es des écoles à grands effectifs et 2 représentant.es des écoles à petits et moyens effectifs, et de 2 à 3 représentant.es du Service école, sport, art et citoyenneté du Département de l'Instruction Publique.

Changement dans la nouvelle Convention d'objectifs 2022 :

Objectif 1 suite

Il s'agissait en 2021 de faire une proposition d'organisation, objectif atteint avec le Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués (GEAD). Pour 2022, il s'agit de mettre en œuvre ce groupe, afin que le Service école, sport, art et citoyenneté puisse apporter des réponses au rapport de la Cour des Comptes.

Objectif 2 modifié

La Confédération des écoles genevoises de musique ne doit plus proposer, mais participer sous le pilotage du DIP, au sein du Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués, à l'élaboration d'une structure et une organisation cohérente des filières préprofessionnelles musique, danse et théâtre.

Objectif 3 inchangé

Conduire la filière préprofessionnelle musique classique en respectant le calendrier et le cadre budgétaire posé, La Confédération des écoles genevoises de musique a parfaitement atteint l'objectif.

Objectif 4 modifié

La Confédération des écoles genevoises de musique doit soutenir les projets communs aux écoles tels que les journées de formation continue, projets du centre de musique contemporaine, etc, ce qu'elle fait depuis sa création en 2010. L'objectif de dispenser une pédagogie de qualité reste une préoccupation majeure au sein de chaque école,

toutefois ne peut être coordonné faute de moyens humains et financiers suffisants alloués à la Confédération des écoles genevoises de musique. Cet objectif est abandonné.

Convention collective de travail (CCT)

Trois modifications ont été apportées à la Convention Collective de travail (31 août 2021)

- Introduction de l'écriture inclusive pour le texte de la Convention
- Une plus grande couverture du congé maternité avec l'introduction dans l'article 24 d'un nouvel alinéa 3 tenant compte de l'hospitalisation post naissance du bébé, ce qui n'était pas le cas, et la modification de l'ancien alinéa 3 (nouvel alinéa 5) ne faisant plus de distinction quant à la durée du congé maternité en fonction de la date d'engagement

Art 24 al 3 : En cas d'hospitalisation du nouveau-né durant trois semaines au moins, l'employée peut demander un report du début du congé maternité jusqu'au moment où l'enfant peut quitter l'hôpital. Dans ce cas, elle perçoit néanmoins son salaire complet jusqu'à ce moment, mais pendant une période de 56 jours au plus

Art 24 al 5 : Les mères ne bénéficiant pas du droit au congé maternité selon la LAPG et la LAMAT genevoise ont droit à leur salaire plein durant 20 semaines

- Changement de formulation concernant le taux d'activité donnant droit à la couverture accident non professionnel, les heures deviennent des % (20%)
Art 34 al 1 : Tous les employé·e·s sont assuré·e·s contre les accidents professionnels. A partir de 20% de taux d'activité, les employé·e·s sont, en outre, assuré·e·s contre les accidents non professionnels. Les prestations de l'assurance accident doivent être communiquées à l'employé·e.

Collaboration avec les écoles de la Confédération des écoles genevoises de musique

Pour la 2^{ème} année consécutive, l'Espace Musical a pris en charge en co-responsabilité avec Luc Groussat de l'Institut Jacques Dalcroze, le pilotage de la Confédération des écoles genevoises de musique en assurant :

- Le suivi des dossiers
- La gestion du secrétariat
- L'organisation des séances du Conseil des directions des écoles, préparation des ordres du jour
- La conduite des séances, prises de procès-verbal, relecture des prises de notes, transmission au secrétariat
- Le suivi des points, le lien avec les membres du bureau exécutif et le président si nécessaire

En tant que membre du Bureau exécutif de la Confédération des écoles genevoises de musique, l'Espace Musical a collaboré avec les écoles membres en étant responsable de

- Recueillir des données des écoles demandées par le Service école, sport, art et citoyenneté du Département de l'Instruction Publique
- Transmettre les informations au Service et les retours aux écoles membres
- Participer aux séances du Groupe de suivi des enseignements artistiques délégués

L'association

Assemblée Générale et Comité

L'Assemblée Générale a eu lieu le 22 mars 2022 par visioconférence, les deux responsables ayant contracté le Covid !

Élection du comité

Se représentent et sont réélue.s : Olga Kokcharova, membre extérieure, Marion Bonnard, Claudia Laco, Chirine Haider, Oana Ruxandra Ciobanu, Wilfred Williamson, parent.es et Isabelle Urio, Katarina Knezevic, déléguées des professeur.es.

Isabelle Baltzinger ne se représente pas et est remplacée en tant que déléguée des professeur.es par Tiphaine Boulc'h.

Sont élues aux fonctions de

- Présidence, Olga Kokcharova
- Vice-présidence, Wilfred Williamson
- Trésorière, Marion Bonnard
- Secrétaire, Claudia Laco

L'Assemblée Générale remercie ces personnes de leur engagement et leur participation aux séances du 21 septembre 2021, 22 mars et 07 juin 2022.

Bourses

64 demandes de bourses ont été accordées en 2021-2022 par le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), le Fonds Sostenuto de l'Espace Musical et une Fondation anonyme pour un montant total de 108'95.00 CHF.

Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, je tiens à remercier :

- Le Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève (SBPE), qui a accordé une bourse à 50 familles pour un montant de 89'501,70 CHF.
- Une Fondation anonyme qui a financé une bourse à 11 familles, pour un montant total de 15'992,30 CHF
- Le Fonds Sostenuto de l'Espace Musical alimenté par la cotisation des membres de l'association, parent.es d'élèves, professeur.es et ami.es, qui a financé les bourses de 3 familles pour un montant total de 3459,50 CHF

En juillet 2022, nous avons obtenu du Service école, sport, art et citoyenneté de repousser l'entrée en vigueur des nouveaux barèmes et règlement des bourses, initialement prévue à la rentrée de septembre 2022, afin de pouvoir informer correctement les familles de nos élèves de la possibilité ou non d'obtenir une bourse du Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève et selon quels critères.

Un changement notable se fait pour les familles des élèves de moins de 4 ans qui ne pourront plus bénéficier des bourses du Service des bourses et prêts aux études de l'État de Genève et pour lesquelles nous sommes en train chercher des solutions afin de ne pas discriminer l'accès à la musique en fonction de l'âge.

Les lieux d'enseignement

L'Espace Musical a enseigné à :

- 33 bis Pictet-de-Rochemont, Eaux-Vives, siège de l'Espace Musical
- L'école des Eaux-Vives
- L'école des Allières, Eaux-Vives
- La Maison Communale de Meyrin
- L'école Village de Satigny
- L'école Temple de Satigny
- La Villa "La Solitaire", Petit-Lancy

Remerciements

Nos projets et nos activités n'auraient pu se faire sans

- L'équipe des professeureures, et leur enthousiasme à partager leur passion
- Chloé Riat et Claudette Gautschi, pour leur présence joyeuse et bienveillante
- Les parent.es, et leur confiance
- Nos partenaires, et leur aide réitérée année après année

Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier

La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et la collaboration précieuse et efficace de Mme Collombin

La Commune de Lancy pour la mise à disposition d'une salle d'enseignement à la Villa La Solitaire

La Ville de Genève pour la mise à disposition de locaux dans ses établissements scolaires

L'équipe de l'imprimerie Trajets pour l'accueil bienveillant infallible et son travail toujours efficace et rapide

Au nom de l'Espace Musical MERCI !