



Rapport d'activités

2012-2013

Sommaire

Les moments forts de l'administration

Amélioration des conditions de travail	4
Certification 2	5
Nouvelles de la Cegm	5
Loterie Romande et Fondation Wilsdorf	6

Les moments forts de la pédagogie

Recherche pédagogique	8
Evaluation des élèves/professeurs	12
Plan d'études	13
Projets musicaux-Collaborations-Manifestations	13-14

La vie de l'école

Les cours	16
Les activités	16
Les professeurs	16

La vie de l'association

Assemblée Générale	18
Comité	18
Bourses	18

Remerciements	19
---------------	----

Citations	19
-----------	----

Annexes

La transmission des
connaissances
s'adresse
à tous les sens.

Moments forts de l'administration

AMÉLIORATIONS DES CONDITIONS DE TRAVAIL

Pour la troisième année consécutive, l'Espace Musical peut apporter de nouvelles améliorations aux conditions cadre de son personnel enseignant et technique, avec l'aide financière du Département de l'Instruction publique de la culture et du sport (cours + 4 ans) et de son propre investissement (cours - 4 ans).

Pour rappel, bien que l'Espace Musical ait été accrédité pour l'ensemble de son enseignement, le règlement d'application de l'article 16 de la loi sur l'instruction publique limite le champ de subventionnement aux élèves de 4-25 ans. Afin de maintenir une égalité de traitement tant des salaires que des écologies, l'Espace Musical a choisi d'assurer les mêmes conditions cadre à ses professeurs des cours de moins de 4 ans (éveil musical).

La signature en avril 2012 de la Convention collective de travail (CCT) a été un grand pas vers l'harmonisation des conditions cadre au sein des écoles membres de la Cegm. Nous tenons encore à remercier chaleureusement tous les membres de la commission paritaire, en particulier nos représentants Nadine Bacchetta et Aurélien Ferrette, son président Gérard Desmeules et le Conseiller d'Etat Charles Beer, qui ont travaillé d'arrache pied pour mener cette convention à son terme !

Cette première année de mise en application nous a permis de :

- Augmenter légèrement le salaire annuel des professeurs (classe 6, échelle salariale de l'Etat)
Nos professeurs passent de 55'250 à 57'200 CHF annuel. Cette augmentation a eu un effet rétroactif au 1 janvier 2012. Les professeurs l'ont reçu sous forme de « bonus » fin août 2012.
- Introduire une garantie annuelle
Dès 2009, l'Espace Musical avait introduit une ligne « perte de gain et forfait de cours » sur 6 mois pour assurer une stabilité salariale à ses professeurs.
L'introduction d'une garantie annuelle consolide cette assurance salariale.

Toutefois, un problème se pose : le seuil d'application pour la garantie. Seule une petite minorité de nos professeurs peuvent prétendre à cette garantie.

L'Espace Musical a fait le choix d'élargir l'application de la garantie à tous ses professeurs, indépendamment du nombre d'heures enseigné et de le financer de son propre budget.

- Payer des congés artistiques
Grande nouveauté pour nos professeurs, toujours très actifs sur la scène musicale : ils ont droit à des congés artistiques payés. Jusque-là contraints de choisir en perte de salaire ou jonglage pour remplacer ces heures, les professeurs bénéficient maintenant d'un bel encouragement à leur pratique professionnelle.

- Remplacements payés
L'Espace Musical assure le paiement des remplacements de ces professeurs depuis 2000 et ce, à hauteur de 100% du salaire contre le 80% légal en cas de maladie. Pas de changement pour nos professeurs, mais un allègement bienvenu pour notre budget !

CeRTiFICATIOn

L'Espace Musical a obtenu sa deuxième certification de Proformation en janvier 2013

NoUVELLEs dE La Cegm

Comité

Dernière année de la présence de l'Espace Musical au comité de la Cegm.

Durant cette année, le comité de la Cegm a :

- redéfini, en accord avec la CDR, le rôle et le fonctionnement de ces deux entités. Cela a permis d'alléger le nombre de séances du comité (tous les deux mois) et une répartition plus claire des missions de chacun, le comité se limitant à la coordination des activités Cegm
- modifié les statuts de la Cegm : la CDR devient un organe (Art.9)
- redéfini et valorisé les postes de l'administrateur et de la secrétaire de la Cegm
- organisé et tenu l'Assemblée Générale du 18 mars 2013
- organisé le recrutement d'un nouveau coordinateur de la filière pré-professionnelle
- repris la gestion des réservations des locaux des écoles publiques par les écoles de la Cegm, en collaboration avec le service des locaux de la Ville
- revu et finalisé en collaboration avec Madame Nadia Keckeis, directrice adjointe du service cantonal de la culture, la nouvelle convention d'objectifs qui lie la Cegm au DIP depuis janvier 2013 jusqu'à fin 2015
- établi et négocié le nouveau budget lié à la deuxième convention d'objectifs.

L'évaluation de la première convention a montré qu'une partie seulement des 11 objectifs pouvait être atteint dans le temps et les moyens impartis. La nouvelle convention tient compte de cette constatation et ramène les objectifs à 5 objectifs réalisables.

L'Espace Musical a activement participé au 5^{ème} objectif en se joignant à six écoles pour l'intégration d'une plateforme informatique de gestion partagée (Scolaris). La formation a eu lieu durant l'année 2012-2013 et son introduction est prévue pour la rentrée 2013.

CDR

Pour 2012-2013, les principales réalisations de la CDR sont :

- l'élaboration d'un nouveau dépliant Cegm, distribué à tous les élèves de l'école publique
- le soutien à la réalisation de « l'Anniversaire de l'art », projet du CMC
- l'audition des candidats et le choix du nouveau coordinateur de la filière pré-professionnelle classique
- La création d'un groupe de travail « filière préprofessionnelle Danse »

- le renouvellement du mandat de la formation continue pour 2013-2014 et le choix d'un nouveau président
- la définition d'un nouveau cahier des charges pour le CMC
- l'accueil de Mmes Alexa Montani, Nathalie Tachella et M. Luc Fuchs, délégués de la commission pédagogique pour présentation de leur travail et pistes à suivre.

Commission pédagogique

La commission pédagogique, présidée par Alexa Montani, est arrivée au terme de son mandat fin 2012. Cette commission ne sera pas reconduite ; la conférence des directeurs et responsables de la Cegm (CDR) prend le relais.

La commission a par conséquent tenu à présenter son rapport à la CDR pour passer au mieux le relais et répondre aux questions éventuelles des directeurs et responsables concernant les recommandations formulées dans ce rapport.

Commission paritaire

Madame Nadine Bacchetta, en congé maternité, a été remplacée par Monsieur Aurélien Ferrette, professeur de violoncelle à l'Espace Musical.

Le grand chantier de la commission paritaire, cette année, est l'introduction de l'assurance prévoyance professionnelle des professeurs et du personnel administratif dès le premier franc. L'aboutissement de ce chantier est prévu pour le 1^{er} janvier 2014 et représentera à long terme une belle amélioration des conditions cadre du personnel.

Commission formation continue

Madame Marie Schwab poursuit sa présence à la commission « formation continue ».

La commission planche d'ores et déjà sur la prochaine session des journées continues à l'attention des professeurs des écoles membres de la Cegm qui aura lieu en septembre 2014.

Centre de Musique Contemporaine

Après plusieurs années passées en sous-sol, le CMC a pu emménager en septembre 2012 dans les nouveaux locaux lumineux du centre pédagogique du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, au 7 rue d'Ivernois. Regain d'énergie pour les responsables ! Les partitions sont cataloguées selon le système officiel des bibliothèques et un système de prêt est mis en place. Nous encourageons vivement la visite de ce lieu et remercions Aurélien Ferrette, professeur de violoncelle à l'Espace Musical, de son engagement au sein de cette équipe motivée.

LoTERIE ROMANdE – FONdATION WILSDORF

Pour répondre aux exigences liées aux évaluations d'élèves et auditions de la Cegm, notre besoin en pianos, déjà mentionné l'année précédente, s'est fait de plus en plus impérieux. Nous avons fait appel à la maison Fuhrer pour un état des lieux. Après analyse de la situation, nous avons adressé en juin 2013 une nouvelle demande de soutien financier à la Loterie Romande et à la Fondation Wilsdorf pour l'achat d'un piano à queue (salle d'audition), de quatre nouveaux pianos droits et la rénovation de nos deux pianos à queue.

La demande se monte à 90'000 CHF : 10% sont assumés par l'Espace Musical, 60% par la Loterie Romande et 30% par la Fondation Wilsdorf. Nous retenons notre souffle !

Le savoir est
particulièrement marqué
par
une
émotion

qui n'est pas
intellectuelle mais
sensuelle

Moments forts

de la pédagogie

REChERChE PEDAgOgIQUE

Questionner, éprouver par la pratique (projets, ateliers, formations), modifier, rebondir sur de nouvelles questions...

Les professeurs participent activement à cette évolution pédagogique réflexive et pratique.

Improvisation

Trio pédagogique / équipe des professeurs

Après une première année de réflexions, la recherche a été menée, côté pratique, par les membres du trio, en collaboration les professeurs.

Hector Salazar

Avec deux groupes d'improvisation, il s'est interrogé, durant 4 séances de 1h30, sur

Comment travailler l'improvisation pour elle-même ?

Comment accompagner l'élève dans ce cheminement ?

En prenant le temps de l'échange, de cheminer, de partir finalement de la situation des élèves, les professeurs ont pu approfondir ce domaine de la musique improvisée et de sa transmission en arrivant à la principale conclusion qu'on ne transmet que ce qu'on aime faire et, dans ce domaine précis, qu'on transmet des attitudes et non des savoirs.

Un des groupes a poursuivi au-delà de ces séances pour aboutir à un concert de musique improvisée pour enfants. Bien que clairsemé, le jeune public présent le 26 juin 2013 à 18 heures à l'Espace Musical a été ravi de ce concert didactique et en partie interactif. Idée à suivre !

Leila Kramis

Avec 5 professeurs, en cours et en audition, elle s'est interrogée sur

Quelle place donne-t-on à l'improvisation dans nos auditions ?

Comment présenter l'improvisation libre dans une audition ?

Les échanges avec les professeurs ont dégagé une nouvelle piste de travail, « le sac à sons », qui a pour objectif de faire prendre conscience à l'élève de ses acquis et de les mettre en valeur dans les improvisations.

Premier constat : « le sac à sons » a permis aux élèves et professeur de se sentir plus en confiance pour improviser.

On rebondit avec de nouvelles questions,

*Quelle distinction fait-on entre improvisation préparée ou dite libre ?
Quel cadre met-on en place pour des improvisations libre en audition ?*

questions posées aussi dans la Musique Ensemble, lieu de pratique par excellence de notre recherche sur l'improvisation.

Leila Kramis a tenu un agenda des concerts de musique improvisée et expérimentale à Genève à l'attention des professeurs (et des élèves, bien que l'horaire des concerts soit discriminatoire).

Gael Vuillet

a poursuivi l'inventaire de la pratique de l'improvisation présente dans les cours. Les difficultés de pouvoir se libérer aux heures requises pour suivre ses collègues et, surtout, une récente paternité ont temporairement suspendu son travail. Il sera repris, à sa demande, en 2013-2014 par Cécilia Knudtsen.

Belle implication active de l'ensemble des professeurs à cette recherche. Il nous reste à développer la circulation des informations durant l'année.

Musique Ensemble

En 2012-2013, la recherche sur l'improvisation était liée à une pratique généralisée dans l'école, en travaillant en Musique Ensemble, sur la forme, la cohérence, la « dramaturgie » de l'improvisation et de la création collective. Partir du son, garder la musique au centre des préoccupations

L'ensemble des professeurs et des groupes (110 élèves au total) a intégré cette piste de travail. Le résultat était très encourageant !

Des questions se posent,

*Comment parler de la forme sans figer le jeu ?
Quels outils pour la gestion de la cohérence en improvisation ?*

et se re-posent,

*Clarifier la différence entre la création collective et l'improvisation libre ?
Quel cadre donner à la présentation d'improvisations libres ?*

Ces aller et retours entre recherche et pratique sont un atout précieux pour la qualité et le suivi de la pédagogie de l'Espace Musical. Il s'agira de reprendre avec tout le corps professoral ces questions, mais ce ne sera qu'à partir de septembre 2014, car 2013-2014 sera dédié à la préparation des 21 ans de l'école !

Ateliers de musique improvisée

Le bilan de la première année nous a permis d'apporter des changements appréciés et plusieurs classes ont manifesté lors du 2^{ème} bilan, leur intérêt à poursuivre une deuxième année. Les changements étaient :

- une présentation aux enseignants avec une proposition d'expérimenter ces ateliers lors de leur séance de rentrée des enseignants.
- une clarification des objectifs de notre démarche
- un changement dans le calendrier ; les ateliers sont donnés en début d'année et deviennent de ce fait complémentaires à la musique donnée au sein de l'école.
- une modification dans la présence des enseignants aux ateliers, ce qui clarifie le rapport au cadre et au lâcher prise
- l'aménagement d'un temps d'échange entre intervenant et enseignant
- un bilan individuel avec chaque enseignant.

Cadre pour l'année 2012-2013 :

11 classes de l'école des Palettes de 1P à 6P harmos ; 10 séances hebdomadaires de mi-septembre à fin novembre ; intervenantes : Alexa Montani, Marie Schwab et Daniela Tschannen. Ces ateliers se poursuivent en 2013-2014. A suivre...

Formations

Formation pour les enseignants et maîtres spécialisés – DIP

Cette formation « comment faire de la musique de tout et de rien » ou l'enseignement non directif de la musique s'adresse aux enseignants des classes de l'école publique.

Cadre pour la 5^{ème} et dernière année :

14h de formation continue réparties sur 4 demi-journées pour les enseignants de la division élémentaire et les maîtres spécialisés ; 10 participants ; intervenante : Nicole Kettiger.

M Ferillo, responsable de la musique au DIP, souhaite une nouvelle proposition pour l'année prochaine. A suivre...

Formation pour la petite enfance

Cette formation « à l'écoute de notre environnement sonore » propose d'observer et d'analyser notre environnement sonore, l'écoute que nous en avons et le sens que nous lui donnons, s'adresse aux éducateurs et éducatrices de la Petite Enfance, sans cesse confronté-e-s à un "stress" sonore, conscient ou inconscient.

*Comment devenir acteur de cet environnement ?
Quels choix et quels outils développer ?*

Cadre :

14h sur 4 matinées ; lieu : Espace Musical ; 11 participants ; intervenante : Nicole Kettiger

Plusieurs participants ont fait la demande de pouvoir poursuivre cette formation pour aller du son à la musique proprement dite. Bilan positif ! A suivre...

Acquérir à la fois un savoir-faire
et
un savoir-être

sans
séparer les deux

des élèves

Evaluations d'école

Pour 2012-2013, nous souhaitons impliquer l'ensemble du corps professoral. Objectif plus qu'atteint puisque pas moins de 43 évaluations ont été réalisées. Si l'organisation a connu quelques soucis, c'est un défaut de jeunesse qui sera rectifié l'année prochaine et qui n'a en rien affecté le plaisir des élèves, des parents, des experts et des professeurs.

Les modalités choisies cette année :

- Élève-professeur-oreille extérieure (27)
- Audition publique (4)
- Enregistrement (5)
- Entre élèves avec retour individuel (7)

Les élèves participent activement à leur évaluation et sont très investis, ce qui permet un échange post évaluation centré sur le chemin réalisé/à parcourir plutôt que sur un jugement. Les élèves sont globalement à l'aise au moment de l'évaluation. Nous pouvons encore clarifier le vocabulaire utilisé lors des retours et hiérarchiser les moments de parole.

Pour l'ensemble des professeurs, l'évaluation de leurs élèves a été vécue positivement et « formateur ».

Evaluation au post obligatoire

Pour la deuxième année, suite à la demande du Département de l'Instruction Publique à la Cegm d'organiser les évaluations des élèves du post-obligatoire dans ses écoles membres, l'Espace Musical a organisé en ses locaux ces évaluations.

Le bilan est toujours positif, pour les 8 élèves concernés cette année.

des professeurs

Introduite en 2003, l'évaluation des professeurs a pris sa forme actuelle dès 2007. Les professeurs ont été les premiers acteurs de l'élaboration de cette évaluation formative et de ses objectifs, tant sur le plan de la réflexion en collaboration avec la responsable pédagogique que de la forme pratique.

A ce jour, 19 professeurs ont terminé leur évaluation.

En 2012-2013, de nouvelles questions :

*Comment enseigner la flûte à bec à des enfants en situation d'handicap ?
Organisation du travail en cours et à domicile ?
Objectifs et parcours, directivité/non directivité ?*

PLAN D'ÉTUDES : ÉVOLUTiON mUSIcALE

A ce jour sont terminées les évolutions des cours de :

- Oreilles en Tendresse, Jardin Musical, enfants en difficulté ou handicapés, guitare, violon (2012)
- Initiation Musicale (2013)

Au stade de la finalisation :

- Langage Musical, violoncelle, piano, flûte à bec

A faire :

- Percussion et flûte traversière (2014)

PROJETS MUSICAUX

Stage d'orchestre

Le 8 juin, plus de 30 élèves et pas moins de 11 professeurs ont participé au stage d'une journée. Belle motivation et très beau résultat sonore, présenté aux parents lors d'un petit concert à 17 heures dans notre grande salle.

Mené par Cécilia Knudtsen et Baptiste Chaillot, le travail sur des formes improvisées, des textures, des registres, l'utilisation des niveaux de chaque élève a permis à chacun de se sentir valorisé et membre de ce bel ensemble.

Enthousiasme général des élèves et de leurs parents !

Spectacle Dada

Le projet du Centre de Musique Contemporaine était de participer à nouveau à l'anniversaire de l'Art le 17 janvier 2013, en donnant une large place aux élèves des écoles de la Cegm.

Dix professeurs et une soixantaine d'élèves de huit écoles de la Cegm ont préparé des surprises musicales... ainsi qu'une grande fête d'anniversaire aux couleurs dadaïstes :

"Machines sonores" habitées par des élèves, sculptures représentant l'art élaborées par les élèves, interludes, pré-textes, décors et scénographie ont fait partie du travail grâce notamment à la présence de professeurs et d'élèves d'improvisation théâtrale et gestuelle.

Très beau spectacle, joué au siège du CPMDT, 7 bd d'Ivernoy.

Neuf de nos élèves et deux professeurs, Aurélien Ferrette et Marie Schwab ont participé.

Audition contemporaine

Huit élèves de Langage Musical 1 et 2 de Betina Cortese ont réalisé une création collective pour piano, baguettes au sol et balles de ping pong, avec la collaboration de Marie Schwab. Le projet a été présenté lors de l'audition de musique contemporaine organisée par le CMC, le 18 juin au Temple de la Fusterie.

COLLABORATIONS

Avec le DIP

- Ateliers de musique improvisée
- Formation des enseignants

Avec le service de la Petite Enfance

- Formation des éducateurs

Avec les écoles de la Cegm

- Projet Dada
- Audition de musique contemporaine

MANiFeSTATIoNS eXTERieURES

D'abord, un grand merci à celles et ceux qui se sont mobilisés pour ces manifestations extérieures. Elles sont d'une grande importance pour notre école et notre visibilité.

Pour 2012-2013 :

- semaine sans écran à Satigny les 22, 23 et 24 avril
collaboration avec l'APE (Association des Parents d'Elèves) de Satigny
animation de deux ateliers de jeux musicaux par jour pour les enfants du primaire
- fête de la Musique de Genève, le 22 juin
ateliers au Parc Beaulieu de 15h à 17h
- fête de la Musique de Genève, le 23 juin 2013
concert sur la scène des écoles au Parc Beaulieu à 15h15. Quintette de guitares avec Hector Salazar et musique des pays de l'est avec Marie Schwab, violon/alto, et Sylvie Holden à l'accordéon
- promotions à Satigny, le 29 juin 2013
ateliers avec l'APE
- animations en plein air organisées par l'UAC (Unité d'Action Communautaire) des Eaux- Vives, les 15 et 17 juillet, de 10h à 12h, baby plage.

Ont été annulées, la Fête de l'Espoir (pluie) et la Fête de la musique de Satigny (tour cycliste).



On
peut
faire
mieux
avec
presque
rien

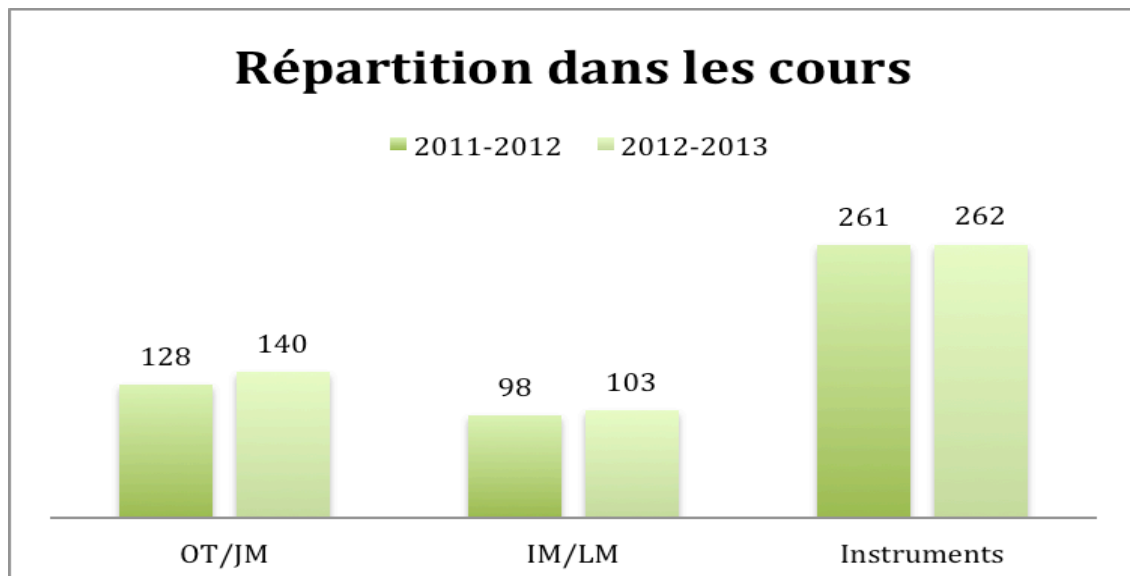
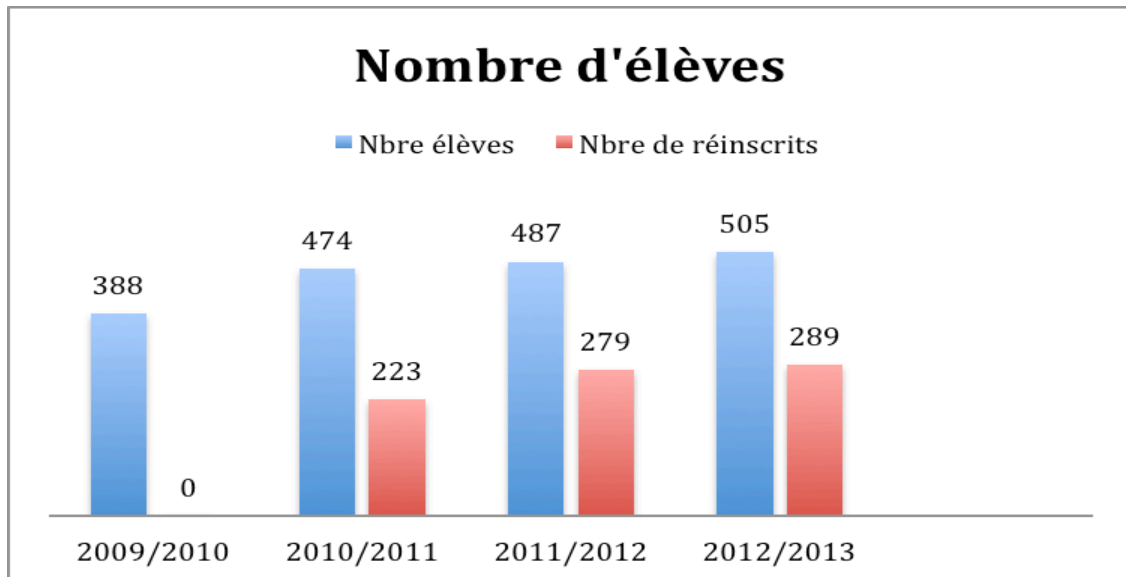
.

Vie de l'école

En 2012-2013, nous avons accueilli 505 enfants, dont 389 dans nos locaux aux Eaux-Vives, 86 à Satigny et 43 dans des salles extérieures (Eaux-Vives et Meyrin).

Dans nos cours, ils se répartissent ainsi :

- 140 en éveil musical
- 103 en cours de groupe
- 262 en cours d'instruments



ACTiVITeS

Musique Ensemble

Les 5 auditions ont eu lieu les 16 et 17 mars 2013 au centre du Petit-Lancy du CPMDT : 23 groupes, 110 enfants.

Auditions

Chaque professeur a fait au minimum deux auditions, en plus de celle de Musique Ensemble. Elles donnent souvent lieu à des collaborations entre professeurs et des mélanges d'instruments.

Les cours d'Initiation et de Langage Musical proposent, durant l'année, des Portes Ouvertes où parents et amis sont invités, et une audition en fin d'année.

Portes Ouvertes

La journée "Portes Ouvertes" s'est déroulée le samedi 4 mai 2013. De 10h à 12h, les enfants en difficulté ou handicapés ont pu explorer et jouer des instruments au rez-de-chaussée et, de 14h à 17h, le tout public a découvert l'enseignement instrumental et collectif sur deux étages. Très grande fréquentation tant le matin que l'après-midi, et un grand nombre d'inscriptions !

PRoFESSEurS

L'équipe

L'équipe des professeurs est composée de 26 professeurs.

Départs

- Après une année de congé, Laura Mendy/piano a choisi de quitter l'Espace Musical. Ses cours sont repris par Pauline Pont, remplaçante l'année précédente.
- Ernesto Mayhuire/guitare a choisi lui aussi, après son année de congé, de quitter l'Espace Musical. Ses cours sont repris par Gianluigi Bocelli, son remplaçant durant l'année 2012-2013, et par Arnaud Defigier, déjà professeur à l'école.

Nous leur souhaitons plein succès dans leurs projets.

Engagements

- Pauline Pont/piano.
- Gianluigi Bocelli/guitare

Nous leur souhaitons la bienvenue à l'Espace Musical !

Demandes de congé

- Florence Melnotte a demandé une année de congé pour se consacrer à un projet musical personnel. Elle sera remplacée en 2013-2014 par Julien Painot
- Nadine Assassi Bacchetta a également demandé une année de congé pour des raisons personnelles. Elle sera remplacée par Élodie Viro, déjà remplaçante d'Emilie Brisedou l'année précédente

Congé maternité

- Séverine Baisamy sera en congé maternité dès septembre 2013 ! Elle sera remplacée par Célie Benoist durant une période de 6 mois. Célie Benoist prendra également quelques cours OT-JM sur toute l'année.

Formation continue

Cette année nous avons bénéficié des trois journées de formation continue organisées par la Cegm les 3, 4 et 5 septembre 2012.

Ces journées étaient une invitation à la découverte et il y avait quelques perles au rendez-vous ! Cependant, il serait intéressant de pouvoir approfondir les sujets.

La journée "Les écoles invitent" a également été intéressante. A reconduire. Le mélange et la rencontre entre les professeurs de toutes les écoles, ainsi que la découverte d'un lieu et de sa manière de penser, de fonctionner, et cela permet de tisser des liens inter-écoles plus personnels.

La commission de formation continue a soumis un questionnaire bilan aux participants qui devrait permettre de corriger les quelques défauts de jeunesse. A suivre...

Réunions

La réunion de rentrée

Le 7 septembre 2012, les professeurs ont défini en commun le travail, la réflexion et les projets de l'année.

Les réunions d'équipes

Cette année encore, les réunions des équipes ont été principalement consacrées à l'élaboration des plans d'étude.

La réunion de bilan

Tenue le 24 juin 2013, cette grande demi-journée a permis de débattre des événements de l'année et de définir les régulations et ajustements pour l'année à venir.

Vie de l'association

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

AG

L'Assemblée générale s'est déroulée le 4 décembre 2012 dans notre grande salle des Eaux-Vives. Les membres présents ont approuvé le PV de l'Assemblée générale 2011-2012, le rapport annuel du comité et des responsables administrative et pédagogique, le rapport du Fonds Sostenuto, le rapport de la trésorière ainsi que la vérification des comptes et accepté le budget 2012-2013 et les projets pédagogiques de l'année à venir.

Elections

Mme Anne Chevalley, après plus de 10 années passées au sein du comité, s'est retirée. Nous ne saurons jamais assez la remercier pour son engagement. Nous lui souhaitons plein succès dans sa nouvelle vie hors de notre école.

M André Ledermann, courtier de notre école, a également demandé à se retirer. Nous le remercions de ses conseils avisés.

Un nouveau membre, Mme Claudette Gautschi, secrétaire et comptable de l'école, a rejoint les membres du comité et occupé la fonction de trésorière durant l'année 2012-2013.

Nous la remercions de s'être proposée, chaque nouvelle contribution était précieuse !

La présidence a été assurée pour la deuxième année par Mme Florence Joye Grandjean que nous remercions de son engagement.

Comité

Composition pour 2012-2013

Florence Joye Grandjean : *présidente*

Claudette Gautschi : *trésorière*

Laura Bertholon : *membre extérieure*

Padrut Tacchella : *parent d'élève*

Baptiste Chaillot : *délégué des professeur-e-s*

Aurélien Ferrette : *délégué des professeur-e-s*

Le fonctionnement adopté l'année précédente est maintenu.

BOURSES

Comme l'année précédente, les parents de nos élèves résidant à Genève bénéficient du remboursement de leurs écolages par le Service de bourses et prêts aux études (SBPE).

Deux modifications se profilent pour l'année prochaine :

- les demandes ne doivent plus être accompagnées de l'avis de taxation, mais du RDU (revenu déterminant unique)
- les remboursements se feront directement du SBPE à l'école de musique.

En 2012-2013, nous avons eu 30 demandes (24 l'année précédente) pour un montant total de 41'149 Frs.

Ont contribué au Fonds Sostenuto :

- le SBPE pour 76.75%
- deux fondations pour 23.25 %

Remerciements

Nous commencerons par remercier celles et ceux qui, au jour le jour, construisent notre école :

- toute l'équipe des professeurs
- Claudette Gauchi, notre secrétaire et comptable
- Elvira Silverio, notre fée du logis, et son mari
- les membres du comité
- les parents d'élèves qui, d'année en année nous renouvellent leur confiance.

Nous remercions également :

- le Département de l'instruction publique, de la culture et du sport pour son soutien financier
- la Fondation Wilsdorf et la fondation anonyme pour leur soutien financier à notre fonds bourse
- la Mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement
- le Conservatoire Populaire de Musique et l'AMR pour la mise à disposition de leurs salles d'audition

et tous ceux qui, de près ou de loin, nous inspirent et nous motivent...

Citations

Interview de Yves Yersin par Matthieu Loewer à propos de son film « le tableau noir », paru dans le Mag du journal le Courrier du 23 novembre 2013.