



## Rapport d'activités 2014-2015

## Sommaire

Préambule p. 3

Parlons musique p. 4

*En nos murs*

*Du dedans au dehors*

*Hors murs*

Parlons de ceux qui font la musique p. 6

*Les élèves*

*Les professeurs*

*L'école*

Parlons de ceux qui la font vivre p. 9

*L'administration*

*Le personnel de soutien aux processus*

*L'association*

Remerciements p.11

## Préambule

### *Un nouveau cycle commence !*

Après avoir fêté notre majorité des 21 ans, nous avons programmé en nos murs, pour la première année, des concerts de musique improvisée. Reconnue pour son enseignement de l'improvisation auprès des enfants, l'Espace Musical avait depuis longtemps le souhait de leur permettre d'assister à des concerts de musique improvisée : qu'ils puissent voir et entendre des musiciens professionnels et valoriser leurs propres improvisations en se reconnaissant dans cette filiation. C'est chose faite avec la programmation de nos quatre premiers concerts dans un créneau horaire possible pour les oreilles enfantines.

Très appréciée par un public d'âge varié, cette programmation sera poursuivie en 2015-2016, avec la perspective de se mettre en collaboration avec des scènes genevoises de la musique improvisée.

Notre nouvelle majorité a aussi coïncidé avec le renouvellement de notre contrat de prestation. Gage de confiance et de reconnaissance de l'Etat de Genève envers l'Espace Musical pour son enseignement musical de base auprès des jeunes de 4 à 25 ans, ce deuxième contrat (2015-2018) est aussi la confirmation du rôle essentiel de l'Espace Musical au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique, danse et théâtre (Cegm) notamment concernant la promotion de projets musicaux et l'accès à la musique pour le plus grand nombre.

Qualité d'enseignement et rayonnement musical reposent sur une administration professionnelle qui n'hésite pas à se renouveler et à s'adapter pour répondre aux performances administratives. A cette fin, l'Espace Musical s'est plongée dans la réorganisation et harmonisation de ses processus afin de rationaliser au mieux les tâches administratives et parler plus de musique !

  
Alexa Montani  
Responsable administrative



# Parlons musique !

## *En nos murs*

### **Les Concerts spectacles de 0 à 99 ans !**

Grande nouveauté de l'année 2014-2015, les concerts spectacles organisés par l'école pour un public de 0 à 99 ans. Notre envie ? Proposer aux enfants des musiques de tous les horizons, en particulier de la musique improvisée, le samedi ou le dimanche après-midi, à une heure où ils ont encore les yeux ouverts !

La première édition a vu se succéder le duo "Zoreilles" en février, "Murmures" en mars, "Musique improvisée" en avril et "Mamaïs" en juin, pour le plus grand bonheur d'un public de tous âges. Une deuxième édition est prévue pour l'année 2015-2016.

### **La création collective**, une des valeurs fondamentales de notre démarche musicale **Apprendre à**

écouter, se mettre d'accord, donner une place à chacun, faire et être ensemble  
prendre des décisions, faire des choix, être responsable  
trier, recommencer, organiser pour structurer et donner une forme

Appelé "Musique Ensemble", cet espace de création collective mélange instruments et élèves, et débouche sur un week-end d'auditions ou des concerts en fin d'année. Cette année, deux thèmes chers à notre école et sur lesquels un grand travail de recherche et de formation continue a été fait par tout l'équipe des professeur(e)s en 2013-2014 :

**la musique contemporaine**  
qui se construit et/ou qui s'écrit aujourd'hui

**le théâtre musical**  
qui nous fait aborder ou inventer des textes, comme si les textes étaient des partitions musicales, avec leurs timbres, leurs rythmes, leurs idées sonores.

### **La scène**

Être musicien, c'est aussi apprendre à se produire en public pour partager sa musique.

**Les auditions**  
sont un lieu privilégié pour s'y frotter. Dans une ambiance détendue, devant famille et amis, chaque élève trouve sa place et tout le monde se retrouve ensuite autour d'un goûter pour passer un moment ensemble.

Chaque professeur(e) fait au minimum deux auditions par année, en plus de celle de la Musique Ensemble. Celles-ci se déroulent dans nos locaux et donnent souvent lieu à des collaborations entre professeur(e)s et des mélanges d'instruments.

Les cours d'Initiation et de Langage Musical proposent régulièrement une audition à la fin de l'année et montrent leur travail lors de leurs Portes Ouvertes, où parents et amis sont invités.

## *Du dedans au dehors*

### **La scène**

#### **Les concerts**

sont une deuxième étape indispensable !

Un projet "Musique et Théâtre" autour de Harry Potter a réuni 26 enfants de 7 à 17 ans lors de trois représentations à Satigny. Tout le spectacle a été créé par les élèves : textes, musique, costumes, décor. Un travail gigantesque et une grande réussite !

Un projet de théâtre musical avec le Centre de Musique Contemporaine de la Confédération des écoles genevoises de musique a eu l'honneur d'inaugurer la salle de concert de l'Alhambra le samedi 20 juin 2015 : "Brèves Movies" travaillé sur plusieurs week-ends en présence du compositeur, Monsieur Jacques Rebotier.

Concerts également à la Fête de la Musique de Genève sur la scène des écoles de musique avec un ensemble de guitares, un ensemble de violons, flûte à bec et accordéon pour nous faire danser et un orchestre de percussions à base d'objets de récupération pour des rythmes endiablés !



### **Portes Ouvertes**

Comme chaque année, les deux étages de notre école n'ont cessé de résonner pour le plus grand plaisir des grands et des petits lors de notre journée "Portes Ouvertes" qui s'est déroulée le samedi 9 mai 2015.

De 10h à 12h, les enfants en difficulté ou handicapés ont pu explorer et jouer des instruments au rez-de-chaussée et, de 14h à 17h, le tout public a découvert l'enseignement instrumental et collectif sur deux étages. Ce fut une journée pleinement réussie !

## "Hors murs"

### Les ludothèques

C'est avec un grand bonheur que l'Espace Musical a fait des interventions dans quatre ludothèques de la rive gauche durant les matinées réservées aux enfants de 0 à 4 ans.

Moments d'éveil musical pour que le mot "jouer" se décline sous toutes ses formes et une collaboration chaleureuse avec les équipes de ces ludothèques.



### ... et à la rencontre du public genevois !

Ateliers ou concerts, l'Espace Musical est aussi présent lors de fêtes et de manifestations genevoises

- > Plaine de Jeunes du 27 septembre 2014 : ateliers de musique
- > Semaine à thème de l'APE de Satigny du 4 au 9 mai 2015 : ateliers pour les enfants de l'école primaire et concert de flûtes à bec
- > Fête de l'Espoir du 30 mai 2015 : ateliers de découverte sonore
- > Fête de la Musique de Satigny du 13 juin 2015 : concert "bande-annonce" du spectacle "Musique et Théâtre" autour de Harry Potter
- > Fête de la Musique de Genève du 20 et 21 juin 2015 : ateliers de découverte sonore – concert pour les tous petits – concert sur la scène des écoles de musique
- > Promotions de l'école primaire de Satigny du 27 juin 2015 : ateliers "devinettes" pour les élèves de l'école primaire de Satigny
- > Quai Gustave Ador organisé par les UAC des Eaux-Vives : 2 matinées des 13 et 14 juillet 2015 avec des ateliers de découverte sonore

# Parlons de ceux qui font la musique !

## *Les élèves*

Cette année pas moins de 513 cours dispensés, soit 495 élèves. Pour les 4-25 ans, 281 en cours individuels dont 8 enfants en difficulté ou situation d'handicap, 120 en cours collectifs dont 21 en cours de groupe instruments, pour les moins de 4 ans, 112 petites frimousses dans nos cours d'éveil musical...et environ 600 parents que nous tenons à remercier ici de leur confiance !

## *L'équipe des professeur(e)s, c'est 25 professeur(e)s cette année*

### **Les professeur(e)s partent et arrivent ...**

Départ de Julien Painot, professeur de piano après ses deux années de remplacement.  
Engagement de Laurence Poillon, professeure de piano.

### **Les professeur(e)s s'évaluent ...**

Les professeur(e)s ont été les premiers acteurs de l'élaboration de l'évaluation formative et de ses objectifs, en collaboration avec la responsable pédagogique, tant sur le plan de la réflexion que de la forme pratique. Introduite en 2003, elle a pris sa forme actuelle dès 2007. Les dossiers de ces évaluations sont à disposition des professeur(e)s pour consultation, comme ressources d'enseignement ou de réflexion.

En 2014-2015, deux professeures ont terminé leur évaluation, avec pour thème :

- > "Quelle organisation du travail en cours et à domicile ?"
- > "La musique contemporaine : comment l'enseigner aux très jeunes élèves ?"

### **Les professeur(e)s se forment ...**

... parce que la qualité de l'enseignement passe aussi par la découverte de nouveaux horizons, l'apprentissage de nouvelles connaissances et une réflexion constante sur sa pratique d'enseignement.

Cette année toute l'équipe des professeur(e)s a participé aux trois journées de formation continue organisées par la Cegm les 1, 2 et 3 septembre 2014. Ces journées étaient une invitation à la découverte et il y avait quelques perles au rendez-vous.

Pour la journée "Les écoles invitent" l'Espace Musical a proposé deux formations :

- > la première, dans nos locaux, donnée par Matthias Schwabe de l'Exploratorium de Berlin autour de l'improvisation : "Inventer la Musique par le Jeu"
- > la seconde, donnée par une professeure de notre école, Daniela Tschannen, autour du développement du tout petit enfant : " Partir de ce qui se passe chez les tout petits pour comprendre les plus grands"

Importantes pour découvrir un lieu, une manière de penser et de fonctionner d'une école, ces journées permettent aussi de tisser des liens inter-écoles plus personnels et pertinents. La commission de formation continue a soumis un questionnaire bilan aux participants afin d'améliorer encore l'offre et le fonctionnement.

### **Les professeur(e)s se réunissent ...**

*Lors de la réunion de rentrée (4.09.2014)*

Les professeur(e)s et les responsables ont décidé en commun le travail, la réflexion et les projets de l'année.

*Lors des réunions de l'association des professeur(e)s*

Dans ces réunions sans présence des responsables, les professeur(e)s peuvent débattre en toute liberté de leurs idées, problèmes, insatisfactions ou propositions.

*Lors des réunions d'équipe*

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. C'est le lieu où, par domaine, les professeur(e)s échangent et partagent leur pratique, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent une réflexion pédagogique et sa mise en pratique. Les thèmes de cette année : constitution d'un répertoire de musique contemporaine et audition sur ce thème, auditions d'improvisation collective, amélioration du matériel didactique donné aux élèves.

*Lors de la réunion de bilan (24.06.2015)*

Cette grande demi-journée, permet de discuter de tous les événements de l'année et amène à une régulation et un ajustement permanents.

## *L'école*

### **La recherche pédagogique**

Questionner, éprouver par la pratique (projets, ateliers, formations), modifier, rebondir sur de nouvelles questions...

Depuis sa création, l'Espace Musical accorde une place prépondérante à la réflexion pédagogique à laquelle tous les professeurs participent activement.

### **L'improvisation ... toujours !**

L'Espace Musical étant devenu une référence en matière d'improvisation, la recherche et la réflexion ne sauraient s'arrêter. Durant quatre ans, un "trio pédagogique" composé de trois professeur(e)s a travaillé et creusé ce sujet. Trois rapports sur leur trois axes de travail ont été finalisés et vont être repris à l'intérieur des équipes des professeur(e)s.

*Réflexions et outils*

Une des professeur(e)s a travaillé sur des outils de transmission aux élèves et des pistes d'écoute pour les parents à partir d'observation de cours, de travail en cours avec certains professeur(e)s et d'observation d'auditions. Son rapport propose plusieurs outils ainsi que des réflexions sur les dangers et les limites de la "formalisation" de l'improvisation.

*Vécu et enseignement individuel*

Une autre professeure a travaillé sur le vécu personnel et l'enseignement individuel de chaque professeur(e) sous forme d'entretiens. Dégager les motivations, les difficultés, les réticences, les manières de faire de chacun, tel était le but. À partir de ces 19 entretiens, la suite consistera à en faire une analyse transversale afin de dégager des lignes de forces et des points communs pour se construire une représentation et une pratique commune.



### *Mise en pratique*

Après des groupes d'improvisation de professeur(e)s, l'année 2014-2015 a vu la formation de groupes d'improvisation professeur(e)s /élèves.

L'idée de départ était de mélanger des énergies et des savoir faire différents, que les élèves soient portés par la musique des professeur(e)s, qu'ils soient intégrés dans cette masse qui se construit et, en même temps, qu'ils nourrissent et "dérangent" les savoir faire "établis" des professeur(e)s. Les participants adultes comme enfants étaient enthousiastes.

### **Les désormais "Incontournables"**

#### *Co-évaluation*

Ce n'est plus une nouveauté, c'est entré dans les mœurs de l'école, chaque année, chaque professeur(e) définit avec chaque élève en début d'année des objectifs, des envies de travail, les moyens pour les atteindre et fait un premier bilan au mois de février et un bilan final en juin. Cela se déroule pendant le cours et s'écrit dans le cahier d'élève.

#### *Évaluations d'école*

Là aussi, élèves et professeur(e)s ont trouvé leur vitesse de croisière. Vingt-deux évaluations ont été réalisées, dont trois avec notes pour des élèves du post-obligatoire et 3 certificats de solfège.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur à part entière. Un des objectifs fondamentaux pour notre école :

**"évaluer, c'est donner de la valeur"**



# Parlons de ceux qui la font vivre !

## *L'administration*

### **Moins plus plus moins**

Les demandes administratives externes se sont multipliées et diversifiées durant les quatre années de notre premier contrat de prestation, avec des exigences plus élevées et dans un délai de réponse plus court. Une adaptation était donc nécessaire.

Une étude menée avec la fiduciaire Interexperts SA a dégagé les lignes de force et de faiblesse de notre gouvernance administrative. Si notre "improvisation positive" et notre professionnalisme n'étaient par remis en cause, nous pouvions progresser au niveau de la rationalisation des procédures de nos tâches administratives (cf rapport "harmonisation des flux organisationnels" d'Interexperts SA, remis le 24 août au comité).

### *Que signifie cette rationalisation ?*

En quelques mots, il s'agit de diminuer la fragmentation des données en uniformisant les procédures et les tableaux cadres desquels sont extraites les données afin de réduire le coût chronophage des réponses à fournir.

La matrice établie des procédures existantes montre qu'il est nécessaire de regrouper les informations dans une base de données unique, le logiciel Sclaris (logiciel en cours depuis deux ans), afin de pouvoir délivrer en temps utile, de manière fiable et reproductible les informations demandées.

### *Conclusion*

Toute mue prend du temps, il en a été de même pour cette première année "d'harmonisation des flux organisationnels", et ce sera certainement aussi le cas pour la deuxième année dévolue au regroupement des informations dans Sclaris et à la finalisation des livrables.

S'il est difficile de connaître exactement le résultat d'une mue, les répercussions perceptibles après cette première année telles que la rationalisation des procédures d'inscription ou des contrôles de qualité (par exemple dans le versement des salaires), nous confortent à poursuivre dans cette voie.

### **Assurance**

En tant que membre de la chambre de l'économie sociale et solidaire APRES-GE, l'Espace Musical souhaitait collaborer avec un courtier défendant les mêmes valeurs que nous :

- > esprit de solidarité
- > respect de l'être humain
- > prise en compte de chaque voix
- > pensée à long terme
- > maintien de l'autonomie de chacun
- > respect des différences de chacun
- > cohérence (dire ce qu'on fait et de faire ce qu'on dit).

Nous avons donc résilié notre contrat avec Publex et signé un nouveau contrat avec Christian Sutter d'Assurethic, lui-aussi membre d'APRES-GE. Ses conseils nous ont permis de sortir du contrat cadre, et de fait, de ne plus dépendre du courtier et de retrouver notre liberté contractuelle.

Non seulement nous renouons avec nos valeurs, mais cerise sur le gâteau, nous avons pu économiser sur les primes. Désireux de partager cette expérience, nous avons transmis ces informations au groupe de travail responsable de la mutualisation des assurances au sein de la Cegm.

### **Cegm**

L'Espace Musical a été au cœur de plusieurs collaborations et mutualisations. Ce qui nous a amené tout naturellement à faire deux propositions aux écoles de la Cegm qui vont dans le sens des valeurs qui nous sont chères !

- > Enquête de satisfaction - *prise en compte de chaque voix, pensée à long terme*  
L'EM a proposé aux écoles membres de la Cegm de mutualiser leurs ressources pour l'élaboration d'un sondage commun au lieu de procéder individuellement.

Suite à cette proposition, un groupe de travail a été créé dont l'objectif est de mettre en place cette enquête de satisfaction. Sous la présidence de l'EM, le groupe a pu présélectionner, parmi trois instituts de sondage, l'entité répondant au mieux aux critères qualitatifs et financiers des écoles de la Cegm en la personne de Vincent Bugnon, statisticien indépendant, ayant travaillé pour APRES-GE.

Une présentation à la Conférence des directeurs et responsables de la Cegm de Mr Bugnon et de la structure de questionnaire retenue est prévue à l'automne 2015.

- > Mutualisation administrative - *esprit de solidarité, respect des différences*  
Le chantier de la mutualisation administrative implique une maîtrise avancée du logiciel Scolaris, acquis par la majorité des nouvelles écoles il y a deux ans. La formation initiale n'a pas répondu pleinement aux attentes et besoins, et le niveau de maîtrise du logiciel varie selon les écoles et le domaine.

L'EM a proposé de procéder, dans un premier temps, à un échange de compétences. Cet échange devrait permettre d'une part une mise à niveau des connaissances des écoles et d'autre part éviter une dépense monétaire dans le "vide", une formation complémentaire ne pouvant, à ce stade, répondre aux besoins trop différents des écoles.

Responsable de ce chantier, l'EM a établi un état des lieux des connaissances et des besoins des écoles avant de transmettre le dossier à la Cegm pour l'établissement d'un calendrier.

## **Intranet, l'ère du WEB.2.0 !**

Les professeur(e)s disposeront dès la rentrée 2015 d'une plateforme intranet qui devrait permettre de :

- > Partager aisément des documents
- > Collaborer sur des documents
- > Partager des agendas
- > Réserver des salles
- > Avoir des échanges sur un blog collaboratif

Redescendrons-nous de l'ère WEB.2.15 ou resterons nous sur orbite, l'année 2015-2016 servira de test. Rendez-vous dans une année !

## *Le personnel de soutien aux processus*

L'exercice de plus en plus répandu de réduire les activités humaines à des chiffres pourraient définir notre personnel de soutien aux processus par

46'000 feuilles  
2'000 enveloppes  
5'000 lettres  
1'500 timbres  
1'000 mails  
87'360 minutes

86'400 feuilles de papier de toilette  
3'600 feuilles essuie-mains  
70 litres de produits de nettoyage  
280 m<sup>2</sup> de surface au sol  
49.5 m<sup>2</sup> de vitres  
37'800 minutes

*Secrétaire-comptable*

*femme de ménage*

Ce qui ne dit pas grand chose des personnes que sont réellement Claudette Gautschi, notre secrétaire-comptable et Elvira Silverio, notre femme de ménage, ni de l'essence même de leur précieux soutien.

Il y a les milliers de sourires, la gentillesse, la disponibilité, la compréhension pour les urgences, le bon sens, l'esprit de conciliation de chacune d'elle. Un grand merci à chacune d'elle, leur soutien nous est cher !

## *L'association*

### **Comité**

Là aussi un souffle nouveau ! 2014-2015 a été l'année de l'élection d'un tout nouveau comité. Au nom de l'Espace Musical, je souhaite la bienvenue à Mesdames Virginie Favre, Alexandra Fojo-Rey, Itziar Vellido et Monsieur Laurent Menoud, tous quatre parent(e)s d'élèves, à Madame Olga Kakcharova, membre extérieure et Madame Célie Benoist, nouvelle déléguée des professeurs.

Le 16 octobre 2015, les postes de la présidence et trésorerie ont été attribués respectivement à Madame Virginie Favre et Monsieur Laurent Menoud.

## **Bourses**

49 demandes ont été déposées cette année, soit 8 demandes de plus que l'année précédente et 19 de plus qu'en 2012-2013. Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, je tiens à remercier :

- > le Service des bourses et prêts aux études de l'Etat de Genève, en particulier Madame Joana da Silva pour sa collaboration chaleureuse
- > la Fondation anonyme
- > les membres de l'association, parents d'élèves, professeurs et amis de l'Espace Musical

## *Remerciements*

L'aboutissement de nos projets et de nos activités ne pourrait se faire sans l'aide précieuse et répétée de nos partenaires que je tiens à remercier ici, comme chaque année :

- > Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier
- > La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et Mme Collombin pour sa collaboration précieuse et efficace
- > Le Conservatoire Populaire de Musique pour la mise à disposition de la salle d'audition du Petit-Lancy

