



Rapport d'activités 2015-2016



Sommaire

Préambule	p. 3
Parlons musique	p. 4
<i>En nos murs</i>	
<i>Du dedans au dehors</i>	
<i>Hors murs</i>	
Parlons de ceux qui font la musique	p. 8
<i>Les élèves</i>	
<i>Les professeurs</i>	
<i>L'école</i>	
Parlons de ceux qui la font vivre	p. 12
<i>L'administration</i>	
<i>L'association</i>	
Remerciements	p.15

Préambule

Une année placée sous le signe de l'incertitude ...

L'année 2015 - 2016 a débuté dans une période d'instabilité politique et de difficultés financières. En effet, le nouveau contrat de prestations entre l'Espace Musical et l'Etat de Genève n'était toujours pas validé par le Grand Conseil – il aurait dû l'être début 2015, il ne le sera qu'en juin 2016 ! - et le montant des prochaines subventions restait encore indéterminé.

Projet de loi concernant le subventionnement des écoles de musique fortement remis en question par la commission des finances, baisse de 5% de la masse salariale annoncée par le Conseil d'Etat, suspension de la procédure d'accréditation, la pression aussi bien politique que financière fragilise de plus en plus les petites et moyennes structures comme la nôtre et met à mal l'ensemble de notre profession de musicien-nes et de professeur-es.

Pour l'heure, nous arrivons à maintenir notre activité, la qualité de notre enseignement ainsi que nos objectifs pédagogiques. Ce rapport d'activité en atteste : nous continuons à explorer, à créer, à innover et à défendre les valeurs musicales et humaines qui nous semblent essentielles. Toutefois, les perspectives d'austérité budgétaire et de dévalorisation de notre profession ébranlent notre école et la motivation de ses forces vives.



Nicole Kettiger
responsable pédagogique

Parlons musique !

En nos murs

Les Concerts spectacles de 0 à 99 ans !

L'Espace Musical a organisé pour la deuxième année consécutive les concerts spectacles de 0 à 99 ans.

Initiés en 2014-2015, les concerts spectacles proposent aux enfants des musiques de tous les horizons, en particulier de la musique improvisée, le samedi ou le dimanche après-midi, à une heure où ils ont encore les yeux ouverts !

Cette deuxième édition, a réuni un public de plus en plus nombreux au fil des quatre concerts : "L'heure bleue", voyage musical imaginé par quatre professeur-es de l'école, le "Duo n'importe quoi" avec ses dizaines d'instruments et ses tonnes d'humour, "L'envol des mots et des sons", haïkus d'enfants japonais et musiques improvisées, et le "Duo Noé", entre conte et magie.



La création collective

C'est une des valeurs fondamentales de notre démarche musicale.

Appelé "Musique Ensemble", cet espace de création collective mélange instruments et élèves, et débouche sur un week-end d'auditions ou des concerts en fin d'année. Cette année, le thème en était :

la présence sur scène

prendre conscience de son corps, de l'espace, du rapport au public

sur lequel un travail de recherche et de formation continue a été fait par toute l'équipe des professeur-es.

La scène

Être musicien, c'est se produire en public pour partager sa musique.

Les auditions

sont un lieu privilégié pour s'y frotter. Dans une ambiance détendue, devant famille et amis, chaque élève trouve sa place et tout le monde se retrouve ensuite autour d'un goûter pour passer un moment ensemble.

Chaque professeur(e) fait au minimum deux auditions par année, en plus de celle de la Musique Ensemble. Celles-ci se déroulent dans nos locaux et donnent souvent lieu à des collaborations entre professeur(e)s et des mélanges d'instruments.

Pour l'année 2015-2016, ce sont plus de trente auditions qui ont eu lieu, dont plusieurs ont été faites en commun à plusieurs professeur-es. Les cours d'Initiation et de Langage Musical ainsi que les cours de percussion et de batterie présentent leur travail lors de leurs Portes Ouvertes qui ont lieu plusieurs fois par année, et où parents et amis sont invités.

Du dedans au dehors

La scène ... encore !

Les concerts
sont une deuxième étape indispensable !

Le projet "electrics objets", initié par L'Espace Musical a été donné en concert au Festival Archipel le 16 mars 2016 à la Fonderie Kugler.



L'Espace Musical et le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain) se sont associés pour proposer une création collective aux élèves de l'Espace Musical et de la CEGM, basée sur des objets électriques du quotidien : robot ménager, rasoir, mixer, aspirateur, transistor, etc. Cette création s'est inspirée de la pièce *Regnum Animale* de Mauro Lanza : un trio à cordes côtoie 28 « animaux imaginaires » représentés par autant d'objets quotidiens tels que platines, sonnettes, presse-fruits électriques, etc ... Un projet placé sous le signe de l'humour !

Une des grandes qualités de ce projet a été de réunir aussi bien des élèves instrumentistes que des classes de composition, des étudiants de la HEM et des musiciens professionnels.

Nous remercions infiniment Marie Schwab, professeure de violon et alto, pour la conception et l'organisation de ce projet et tout le travail fait avec les élèves.

Concerts également à la Fête de la Musique de Genève sur la scène des écoles de musique avec un ensemble de cordes, réunissant des élèves de 5 à 18 ans et un jeune pianiste venu jouer ses compositions

Portes Ouvertes

Comme chaque année, les deux étages de notre école n'ont cessé de résonner pour le plus grand plaisir des grands et des petits lors de notre journée "Portes Ouvertes" qui s'est déroulée le samedi 30 avril 2016.

De 10h à 12h, les enfants en difficulté ou handicapés ont pu explorer et jouer des instruments au rez-de-chaussée et, de 14h à 17h, le tout public a découvert l'enseignement instrumental et collectif sur deux étages. Ce fut une journée pleinement réussie !

"Hors murs"

Les interventions ...

... à l'année

A la crèche Lolilola du Grand-Saconnex, avec 24 enfants répartis en trois groupes, tous les vendredis matins de novembre 2015 à juin 2016

Aux Ateliers Mobiles de la Ville de Genève : 24 ateliers donnés aux enfants de 4 à 7 ans du parascolaire dans trois écoles primaires du quartier des Eaux-Vives. Ateliers reconduits pour l'année 2016-2017.

... ponctuelles

A la HEM de Genève

- séminaire sur l'enseignement aux élèves en difficulté ou handicapés donné par Daniela
- texte sur l'Espace Musical dans le portfolio afin d'accueillir des étudiants pour des visites de cours ou des stages
- accueil d'un étudiant en master de pédagogie dans le travail fait avec les élèves lors du projet pour le festival Archipel, pour la validation de son module "activité musicale collective"

Dans les ludothèques de la rive gauche durant les matinées réservées aux enfants de 0 à 4 ans. Moments d'éveil musical pour que le mot "jouer" se décline sous toutes ses formes et une collaboration chaleureuse avec les équipes de ces ludothèques.

A la bibliothèque de la Cité, ateliers autour de l'illustration : l'écriture contemporaine musicale ...

A la semaine sans écran de Chêne-Bourg.



... et à la rencontre du public genevois !

Avec ses ateliers l'Espace Musical est aussi présent lors de fêtes et de manifestations genevoises.

En 2015-2016, plusieurs sortes d'ateliers ont été proposés : des ateliers de fabrication d'instruments à partir de matériel de récupération - bouteilles en PET, bouchons en plastique, capsule de café en aluminium, vieilles clés, etc – des ateliers "orchestre" soit à partir des instruments fabriqués avec les enfants, soit à partir de structures sonores, et des ateliers de découverte libre, où différents instruments et objets sonores sont proposés librement aux enfants.

- Expo Juniors et Salon "Bébé et moi" des 22, 23 et 24 avril 2016 :
3 jours de stand et animations à Palexpo.2014 : ateliers de fabrication d'instruments et d'orchestre pour les plus grands, découverte sonore pour les 0 à 4 ans.
- Fête de l'Espoir du 28 mai 2016 :
ateliers de fabrication d'instruments et d'orchestre
- Fête de la Musique de Genève du 19 et 20 juin 2016 :
Durant deux jours, l'Espace Musical a pu bénéficier d'un chapiteau dans le parc des Bastions.: ateliers de fabrication d'instruments – ateliers d'orchestre – concert pour les tous petits – des centaines d'enfants sont venus nous voir ! Merci à la Ville pour ce bel espace.
- "Aubes musicales" :
Concert de professeur-es. Donné le samedi 13 août à 6 heures de matin aux Bains des Pâquis



Parlons de ceux qui font la musique !

Les élèves

En 2015-2106 l'Espace Musical a dispensé 476 cours de musique à 442 élèves.
Pour les élèves de 4 à 25 ans, 268 ont pris des cours individuels, et 108 des cours collectifs.
Pour les élèves de moins de 4 ans, 98 petites frimousses ont suivi nos cours d'éveil musical.
...et environ 600 parents que nous tenons à remercier ici de leur confiance !

L'équipe des professeur(e)s

En 2015-2016, l'équipe est composée de 23 professeur-es.

Les professeur(e)s partent et arrivent ...

Départ d'Émilie Brisédou, professeure de flûte traversière après son année de congé.

Départ de Séverine Baisamy, professeure des cours pour enfants en difficulté ou handicapés après son année de congé. Elle est remplacée par Célie Benoist, déjà engagée dans notre école.

Madame Daniela Tschannen, professeure d'Eveil Musical et d'Initiation et Langage Musical prend une année de congé. Elle est remplacée Célie Benoist dans les cours d'Eveil Musical et par Eva Ballester, nouvelle professeure remplaçante en cours d'Initiation et Langage Musical.

Les professeur(e)s s'évaluent ...

Les professeur(e)s ont été les premiers acteurs de l'élaboration de l'évaluation formative et de ses objectifs, en collaboration avec la responsable pédagogique, tant sur le plan de la réflexion que de la forme pratique. Introduite en 2003, elle a pris sa forme actuelle dès 2007.

Tout professeur engagé à l'Espace Musical doit, dès sa quatrième année d'enseignement, se lancer dans cette évaluation. Les dossiers de ces évaluations sont à disposition des professeur(e)s pour consultation, comme ressources d'enseignement ou de réflexion.

Les professeur(e)s se forment ...

... parce que la qualité de l'enseignement passe aussi par la découverte de nouveaux horizons, l'apprentissage de nouvelles connaissances et une réflexion constante sur sa pratique d'enseignement.

Cette année, la formation continue des professeur-es était organisée par l'Espace Musical.

En novembre 2015, toute l'équipe a suivi une journée de formation continue autour de la coordination respiratoire en lien avec le geste instrumental donnée par Monsieur Robin de Haas.

Ensuite, deux demi-journées articulées autour de la "présence scénique" ont permis à toutes et à tous de travailler avec Madame Nathalie Tacchella. Cette formation était pensée en continuité avec notre démarche autour du théâtre musical initiée il y a deux ans, et a trouvé sa concrétisation lors de nos projets de Musique Ensemble (voir p.4).

Trois professeur-es ont également bénéficié du soutien financier de l'Espace Musical pour des formations continues individuelles.

Les professeur(e)s se réunissent ...

Lors de la réunion de rentrée du 3 septembre 2015

Les professeur(e)s et les responsables décident en commun le travail, la réflexion et les projets de l'année.

Lors des réunions de l'association des professeur(e)s

Dans ces réunions sans présence des responsables, les professeur(e)s peuvent débattre en toute liberté de leurs idées, problèmes, insatisfactions ou propositions.

Lors des réunions d'équipe

Les réunions d'équipe sont un des piliers pédagogiques de l'Espace Musical. C'est le lieu où, par domaine, les professeur(e)s échangent et partagent leur pratique, leurs difficultés ou leurs trouvailles et poursuivent une réflexion pédagogique et sa mise en pratique. Les thèmes incontournables : constitution d'un répertoire de musique contemporaine et audition sur ce thème, auditions d'improvisation collective, amélioration du matériel didactique donné aux élèves.

Lors de la réunion de bilan du 29 juin 2016)

Cette grande demi-journée, permet de discuter de tous les événements de l'année écoulée et amène à une régulation et un ajustement permanents.

... et se mobilisent ...

Suite à de virulentes attaques de la part de certains politiques envers le métier de professeur-es de musique, puis en solidarité avec la fonction publique, les professeur-es de l'Espace Musical se sont largement mobilisés lors des manifestations et des mouvements de grève de l'automne 2015.

L'école

Nouveaux cours

Bien "Être" et Bien "Faire"

Notre monde est complexe, rapide et fourmille d'informations. Souvent, trop !

Du coup les enfants peinent parfois à trouver la concentration et le calme dont ils auraient besoin pour bien être et bien faire ce qu'ils désirent être et faire.

Dès le printemps 2016, l'Espace Musical offre des cours pour **bien être et bien faire** :

- améliorer l'attention et la concentration
- habiter son corps
- gérer ses émotions
- respirer, se centrer

Plusieurs professeur-es de notre école se sont spécialement formé-es dans ces domaines parallèles à la musique et proposent une palette de cours inédite.

L'attention ça marche

Cette méthode pédagogique permet à l'enfant d'améliorer ses compétences, à centrer son attention sur le moment présent et sur la gestion de ses émotions. À travers des outils simples et concrets, il se familiarise avec son univers émotionnel et mental, tout en écoutant mieux son propre corps. Par Isabelle Urio.

Coordination respiratoire MDH

Cette technique cherche à amplifier et harmoniser le mouvement du diaphragme avec les muscles impliqués dans la respiration. La coordination du geste musical au geste respiratoire permet à l'instrumentiste de développer sa sonorité, de faciliter les apprentissages techniques et de les intégrer plus rapidement. La coordination MDH prévient également les troubles physiques. Par Alexa Montani.

Yoga pour adultes

Au fil des saisons le yoga nous permet d'harmoniser nos rythmes et nos énergies, de délier, assouplir et renforcer le corps, d'apaiser le psychisme et favoriser la concentration grâce à l'attention portée au souffle. Par Betina Cortese.

La recherche / réflexion pédagogique

Questionner, éprouver par la pratique (projets, ateliers, formations), modifier, rebondir sur de nouvelles questions...

Depuis sa création, l'Espace Musical accorde une place prépondérante à la réflexion pédagogique à laquelle tous les professeur-es participent activement.

Certaines années, de nouveaux thèmes apparaissent et mobilisent les professeur-es, d'autres années, l'équipe poursuit "simplement" les réflexions et approfondissements des sujets importants et inséparables de notre démarche. Ce fut le cas en 2015-2016.

- l'improvisation ... toujours
- la création collective ... bien sûr
- la musique contemporaine ... encore
- l'enseignement aux petits ... évidemment
- les élèves "différents", toujours plus nombreux

Travail en groupe, auditions à thème, projets musicaux, remaniement du matériel didactique, textes écrits, l'important est de rester en mouvement, en alerte, en questionnement, en recherche, en exploration, en curiosité !

Les désormais "Incontournables"

Co-évaluation

Chaque année, chaque professeur(e) définit avec chaque élève en début d'année des objectifs, des envies de travail, les moyens pour les atteindre et fait un premier bilan au mois de février et un bilan final en juin. Cela se déroule pendant le cours et s'écrit dans le cahier d'élève.

Évaluations d'école

Cette année, vingt évaluations ont été réalisées, dont une avec note pour un élève du post-obligatoire.

Les évaluations sont formatives, pensées comme un partenariat avec l'élève. Elles sont construites à partir d'un projet personnel, et à chaque étape, l'élève est acteur à part entière. Un des objectifs fondamentaux pour notre école :

"évaluer, c'est donner de la valeur"

La création de matériel

Le "Livre imaginaire" est un recueil de compositions d'élèves de l'Espace Musical, récoltées durant ces quatre dernières années. Invités et encouragés, les élèves ont aimé inventer leur musique et chercher comment la retranscrire.

La majorité de ces compositions a été créée par des élèves guitaristes, auxquelles sont venues s'ajouter du piano, du violoncelle et quelques partitions graphiques.

Mais au-delà de la spécificité de chaque instrument, l'idée de ce livre est de créer un répertoire à usage multiple, pour tout instrument :

- écrit par des débutants, à leur mesure, il permet d'agrandir le choix de morceaux faciles à leur proposer.
- nés de leur imagination, les thèmes musicaux offrent des pré-textes à des improvisations et des points de départ à des flâneries musicales

Un immense merci à Monsieur Gianluigi Bocelli, professeur de guitare pour cette belle initiative et la somme de travail qu'elle constitue !



Parlons de ceux qui la font vivre !

L'administration

Deuxième année de rationalisation

Nous avons procédé tout d'abord à une étude plus approfondie avec Interexperts et PMI des possibilités encore non exploitées de notre nouveau logiciel Sclaris et constaté qu'il serait utile de maîtriser certains champs en vue de cette rationalisation, notamment la gestion des salles (occupation, location, matériel) et des professeur-es (salaires, suivi des formations, taux d'enseignement, gestion du temps). Très fonctionnel en ce qui concerne la gestion des élèves (inscriptions, adresses) et la facturation aux parents, le logiciel est peu utilisé dans ces deux domaines.

La mutualisation des connaissances de Sclaris inter écoles ne pouvant se faire au même rythme que notre mutation administrative, nous avons pris l'option, en attendant de pouvoir nous appuyer sur ce logiciel, de migrer sur un nouveau logiciel salaire et comptable, *Winneur*.

Un remerciement particulier à notre secrétaire-comptable, Madame Claudette Gautschi, qui malgré ces changements, garde en toute situation son optimisme et son clame.

Comptabilité

Dans le cadre de l'harmonisation administrative inter écoles membres de la Cegm, nous avons adopté le nouveau plan comptable selon les nouvelles directives du Département de l'Instruction Publique.

Contrats de travail

Tous les contrats de travail ont été nouvellement rédigés dans le respect du droit du travail et des articles de la Convention Collective de Travail signée par l'Espace Musical. Ils seront signés par les professeurs et le personnel administratif à la rentrée 2017.

Clôture définitive de notre premier contrat de prestation

L'automne 2015 a vu la clôture définitive de nos comptes 2013-2014, non encore validé par le Département de l'Instruction Publique marquant la fin de notre premier contrat de prestation.

Intranet, l'ère du WEB.2.0

L'objectif était d'améliorer, faciliter, fluidifier la communication interne.

Bien que le bilan soit quelque peu mitigé, on peut dire que l'objectif est atteint :

- L'adresse courriel professionnelle a été adoptée par la majorité des professeur-es sans problème.
- La plateforme intranet a été efficace pour les domaines interactifs tels que les horaires et les réinscriptions. Moins évident, l'utilisation de l'agenda ou la fiche d'activité. Stockage et archivage d'informations ont bien fonctionné du côté des responsables, un peu moins du côté des utilisateurs. En cause l'arborescence et le manque "d'intuition" du logiciel.

Les professeur-es peuvent proposer des améliorations à apporter à ce site intranet pour la rentrée 2016-2017. Affaire à suivre.

Promotion de l'Espace Musical via son site et les réseaux sociaux

Un site attractif est un site vivant, ce qui demande du temps. Nous avons décidé de créer pour cette année un poste pour la maintenance du site Internet.

Autre nouveauté et pas des moindres, notre présence sur les réseaux sociaux : nous avons créé une page Facebook. Alors, rejoignez-nous ! Nos activités y sont décrites quasi en direct. Serait-ce le futur pour les rapports d'activité....

La Confédération des écoles genevoises de musique

La CEGM a tenu une assemblée générale ordinaire le 11 avril 2016 et une assemblée générale extraordinaire le 9 mai 2016, entièrement dédiée au remaniement et adoption de la nouvelle version de la CCT.

Par le biais de son comité, son administration, la Conférence des directeurs et responsables, ses commissions et son coordinateur de la filière préprofessionnelle, elle a réalisé de nombreux travaux au bénéfice de ses écoles membres. L'Espace Musical a été au cœur de plusieurs collaborations et mutualisations en particulier :

- Enquête de satisfaction : Monsieur Vincent Bugnon, statisticien indépendant, ayant travaillé pour APRES-GE a élaboré un questionnaire à remplir en ligne et destiné aux parents. Il sera envoyé en janvier 2016.
- Mutualisation administrative : notamment par un échange de compétences les écoles autour du logiciel de gestion Scolaris
- Participation à la journée sur l'école inclusive du 11 novembre 2015, organisée par le DIP
- Conférence de presse : le 8 décembre 2015, afin de communiquer un point de situation de la CEGM
- Commission de formation continue : qui a organisé les trois journées de formation continue prévue en septembre 2016. Madame Marie Schwab, professeure de violon et alto à l'Espace musical est membre de cette commission
- Centre de Musique Contemporaine en organisant le projet "electrics objets" au festival Archipel (voir p.5). Monsieur Aurélien Ferrette, professeur de violoncelle à l'Espace Musical est un des deux coordinateurs de ce centre.

Autres actions de la CEGM (liste non exhaustive) :

- Rencontre début décembre de la Conseillère d'Etat en présence des directeurs et responsables des écoles pour un échange concernant la situation politique et financière
- Mutualisation administrative : mise en place de la révision des comptes par une fiduciaire commune à toutes les écoles
- Dispositif anti harcèlement : mise sur pied de deux séances d'information à l'ensemble des collaborateurs
- Elaboration et organisations de la participation des écoles de musique de la CEGM à l'émission "Kiosque à musique" prévue à la rentrée 2016 (merci à Francesco Grassini de l'Ondine !)
- Rencontre avec l'IRPM (institut romand de pédagogie musicale)
- Renouvellement de la CCT
- Distribution du dépliant CEGM à toutes les écoles primaires du canton en avril 2016
- Mise en ligne du nouveau site Internet au printemps 2016

Les lieux d'enseignement

En 2015-2016, l'Espace Musical a enseigné à :

- son siège, 33 bis Pictet-de-Rochemont aux Eaux-Vives
- l'école des Eaux-Vives
- l'école des Allières, Eaux-Vives
- l'école de Montchoisy, Eaux-Vives
- la Maison Communale de Meyrin
- l'école Village de Satigny
- l'école Mairie de Satigny
- l'école Temple de Satigny
- l'école des Morgines, Petit-Lancy
- la Villa "La Solitaire", Petit-Lancy

Nos locaux ont connu une année de plus les bons soins de notre fée du logis, Madame Elvira Silverio.

L'association

Comité

Le comité 2015-2016 se compose de :

Mesdames Virginie Favre (présidente), Alexandra Fojo-Rey, Itziar Vellido et Monsieur Laurent Menoud (trésorier), tous quatre parents d'élèves, Madame Olga Kakcharova, membre extérieure, Madame Célie Benoist et Monsieur Gaël Vuillet, délégué-es des professeur-es.

Il s'est réuni à quatre reprises et lors de deux assemblées générales. Le comité a été informé par les responsables de tous les sujets importants concernant la vie de l'Espace Musical. Il a notamment :

- approuvé les comptes 2014-2015
- approuvé le budget 2015-2016
- validé les projets pédagogiques proposés
- examiné et validé les garanties de salaire des professeur-es
- validé la réactualisation des contrats de travail des professeur-es et remplaçant-es
- attribué les soutiens financiers aux demandes de formation continue des professeur-es
- validé l'engagement d'une nouvelle professeure de piano
- discuté de la mutualisation administrative des écoles de la Cegm
- discuté de la révision de la convention collective de travail (CCT)

Bourses

55 demandes ont été déposées cette année, soit 6 demandes de plus que l'année précédente et 14 de plus qu'en 2013-2014. Au nom de l'Espace Musical et des familles bénéficiaires, je tiens à remercier :

- > le Service des bourses et prêts aux études de l'Etat de Genève, en particulier Madame Joana da Silva pour sa collaboration chaleureuse
- > la Fondation anonyme
- > les membres de l'association, parents d'élèves, professeurs et amis de l'Espace Musical

Remerciements

L'aboutissement de nos projets et de nos activités ne pourrait se faire sans

- l'énergie et l'investissement de l'équipe des professeur-es
- la disponibilité inaltérable de notre secrétaire, Claudette Gautschi
- la confiance et la bienveillance des parents de nos élèves

et sans l'aide précieuse et répétée de nos partenaires que je tiens à remercier ici, comme chaque année

- > Le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier
- > La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement, et Mme Collombin pour sa collaboration précieuse et efficace
- > Le Conservatoire Populaire de Musique pour la mise à disposition de la salle d'audition du Petit-Lancy

