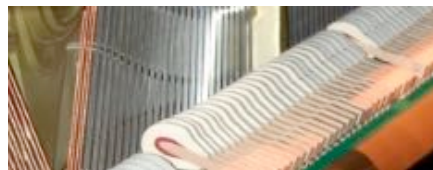




Programme des auditions de la Musique Ensemble 2018

Samedi 17 mars 2018
9h30-10h15





*« Le spectacle n'est jamais conçu à l'avance
comme un produit fini,*

*il n'est jamais fait de poudre à jeter aux yeux
pour "avoir l'air" fini.*

*Il vient montrer où l'on en est de notre
travail.*

*J'ai l'impression que l'on vit dans une
société qui ne voudrait admettre que les
chefs-d'œuvre,*

*ou les apparences du chef-d'œuvre,
mais qui ne sait pas s'intéresser à un travail
quotidien d'expérimentation et d'invention. »*

Georges Aperghis

La Musique Ensemble

La musique en groupe est indissociable de tout apprentissage instrumental. En effet, la musique, qu'elle se vive en amateur ou en professionnel, est avant tout une pratique collective. C'est pourquoi nous intégrons la Musique Ensemble au cours instrumental, quel que soit l'âge ou le niveau de l'élève. Ces deux apprentissages sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement.

Parfois la Musique Ensemble est perçue comme une rupture dans le cours d'instrument. Parfois aussi, notre démarche d'improvisation et de création collective est difficile à comprendre de l'extérieur. En effet, le travail et le chemin parcouru par les élèves ne sont pas toujours visibles lors du résultat final. C'est pourquoi nous avons mis en place le "cahier Musique Ensemble". Ainsi, toutes les personnes accompagnant l'élève, professeur-e d'instrument, professeur-e de Musique Ensemble, parents, peuvent suivre le processus de travail et le lien avec le cours individuel et le travail à la maison s'en trouve renforcé.

Le premier objectif est d'apprendre à jouer en groupe.

Comment proposer ses idées, comment communiquer, quelle place prendre, comment se donner un départ, réagir, comment créer un son collectif, comment collaborer pour atteindre un but commun ?

Apprendre donc à ÉCOUTER, à se mettre d'accord, à donner une place à chacun, à prendre des décisions et faire des choix, à être ensemble.

Le deuxième objectif est d'ouvrir un large espace de création et d'improvisation.

Le but est que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils font. Ils vont donc chercher et construire eux-mêmes. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre et de travailler quelque chose qui existe déjà comme une chanson ou une partition, il s'agit aussi d'inventer ce quelque chose.

Créer le matériel de départ, aussi bien les idées que le matériel sonore, travailler ce matériel puis commencer à l'organiser. Faire des choix, trier, et recommencer à organiser pour structurer et donner une forme. Fixer certaines choses, en laisser d'autres libres, savoir quand on intervient. Apprendre à organiser la musique et à s'organiser entre musiciens pour atteindre le but que l'on s'est fixé.

Chaque projet que vous entendrez aujourd'hui a été l'occasion d'un travail sur des notions spécifiques en plus du travail de création et d'improvisation. Car telle est la démarche et la philosophie de notre école :

Explorer, créer, intégrer

Pique-nique

Ce trio s'est inspiré des personnages du cahier de musique de l'Espace Musical pour construire une histoire. Celle-ci s'est petit à petit transformée en bande dessinée. Ensuite, cette BD est devenue une partition.

Professeur : Isabelle Urio
Elèves : Klémentine Lou Hornung
Elodie Arnautovic,
Luz Pellarin

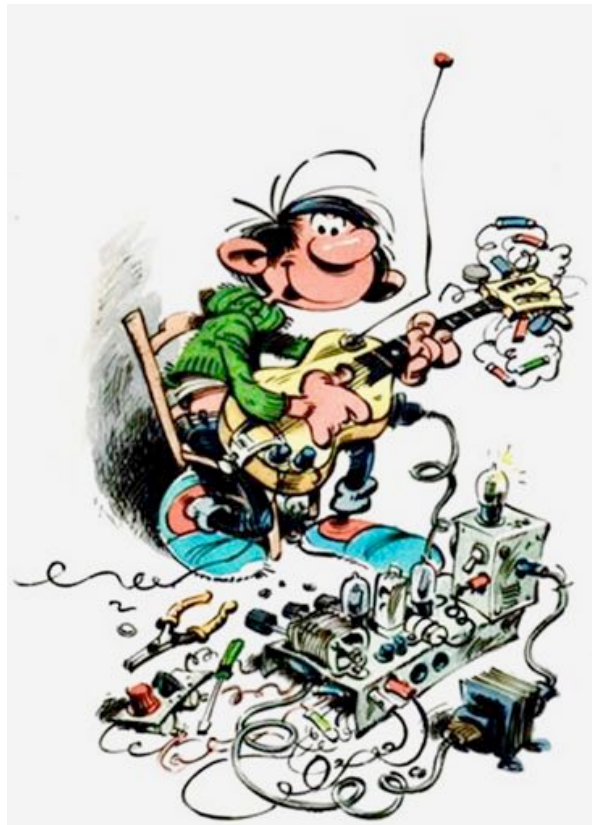
piano

Le Gaff-ampli

Le Gaff-ampli est né d'une image de Gaston Lagaffe jouant de la guitare électrique sur un ampli à lampes. Ce groupe a imaginé que c'était Gaston lui-même qui avait fabriqué cet ampli. Ce groupe a composé l'histoire de la conception de cet ampli, de sa construction, jusqu'à son essai en laboratoire.

Professeur : Arnaud Defigier
Elèves : Martin Tonascia
Constantin Knab
Arjun Mathur
Leandre Mitzikos-Reitan

Guitares



La bataille de Max, Lili, Astérix et Obélix

Ce duo a inventé une nouvelle histoire de Max et Lili. Un beau matin Max et Lili réalisent qu'ils ont fait le même rêve. Plongés au milieu d'une bataille opposant Astérix, Obélix et les romains, ils se retrouvent ensorcelés par les trompettes romaines annonçant cette guerre. C'est à ce moment-là que Max et Lili décident de boire de la potion magique et de combattre aux côtés des gaulois. Enfin, Max et Lili se réveillent et décident de lire la bande dessinée d'Astérix et Obélix.

Ce duo a travaillé en mettant un accent sur les transitions de leur histoire, les ambiances entre chaque idée. Aussi, l'écoute a été particulièrement mise en avant.

Professeur : Jonathan March
Elèves : Pauline Navarro,
Evan Denina

piano



Star Wars

Ce trio a décidé de jouer le thème du 4^{ème} épisode d'un très grand film que vous allez forcément reconnaître. Cette musique a été composée par John Williams, compositeur, chef d'orchestre, pianiste américain né à New York en 1932 et principalement connu pour ses musiques de films.

Professeure : Isabelle Urio
Elèves : Lea Marchini,
Léo Studer
Jules Bopp

Violoncelle