



# Programme des auditions de la Musique Ensemble 2018

Samedi 17 mars 2018  
14h00-14h45





*« Le spectacle n'est jamais conçu à l'avance  
comme un produit fini,*

*il n'est jamais fait de poudre à jeter aux yeux  
pour "avoir l'air" fini.*

*Il vient montrer où l'on en est de notre  
travail.*

*J'ai l'impression que l'on vit dans une  
société qui ne voudrait admettre que les  
chefs-d'œuvre,*

*ou les apparences du chef-d'œuvre,  
mais qui ne sait pas s'intéresser à un travail  
quotidien d'expérimentation et d'invention. »*

**Georges Aperghis**

## **La Musique Ensemble**

La musique en groupe est indissociable de tout apprentissage instrumental. En effet, la musique, qu'elle se vive en amateur ou en professionnel, est avant tout une pratique collective. C'est pourquoi nous intégrons la Musique Ensemble au cours instrumental, quel que soit l'âge ou le niveau de l'élève. Ces deux apprentissages sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement.

Parfois la Musique Ensemble est perçue comme une rupture dans le cours d'instrument. Parfois aussi, notre démarche d'improvisation et de création collective est difficile à comprendre de l'extérieur. En effet, le travail et le chemin parcouru par les élèves ne sont pas toujours visibles lors du résultat final. C'est pourquoi nous avons mis en place le "cahier Musique Ensemble". Ainsi, toutes les personnes accompagnant l'élève, professeur-e d'instrument, professeur-e de Musique Ensemble, parents, peuvent suivre le processus de travail et le lien avec le cours individuel et le travail à la maison s'en trouve renforcé.

### **Le premier objectif est d'apprendre à jouer en groupe.**

Comment proposer ses idées, comment communiquer, quelle place prendre, comment se donner un départ, réagir, comment créer un son collectif, comment collaborer pour atteindre un but commun ?

Apprendre donc à ÉCOUTER, à se mettre d'accord, à donner une place à chacun, à prendre des décisions et faire des choix, à être ensemble.

### **Le deuxième objectif est d'ouvrir un large espace de création et d'improvisation.**

Le but est que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils font. Ils vont donc chercher et construire eux-mêmes. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre et de travailler quelque chose qui existe déjà comme une chanson ou une partition, il s'agit aussi d'inventer ce quelque chose.

Créer le matériel de départ, aussi bien les idées que le matériel sonore, travailler ce matériel puis commencer à l'organiser. Faire des choix, trier et recommencer à organiser pour structurer et donner une forme. Fixer certaines choses, en laisser d'autres libres, savoir quand on intervient. Apprendre à organiser la musique et à s'organiser entre musiciens pour atteindre le but que l'on s'est fixé.

Chaque projet que vous entendrez aujourd'hui a été l'occasion d'un travail sur des notions spécifiques en plus du travail de création et d'improvisation. Car telle est la démarche et la philosophie de notre école :

**Explorer, créer, intégrer**

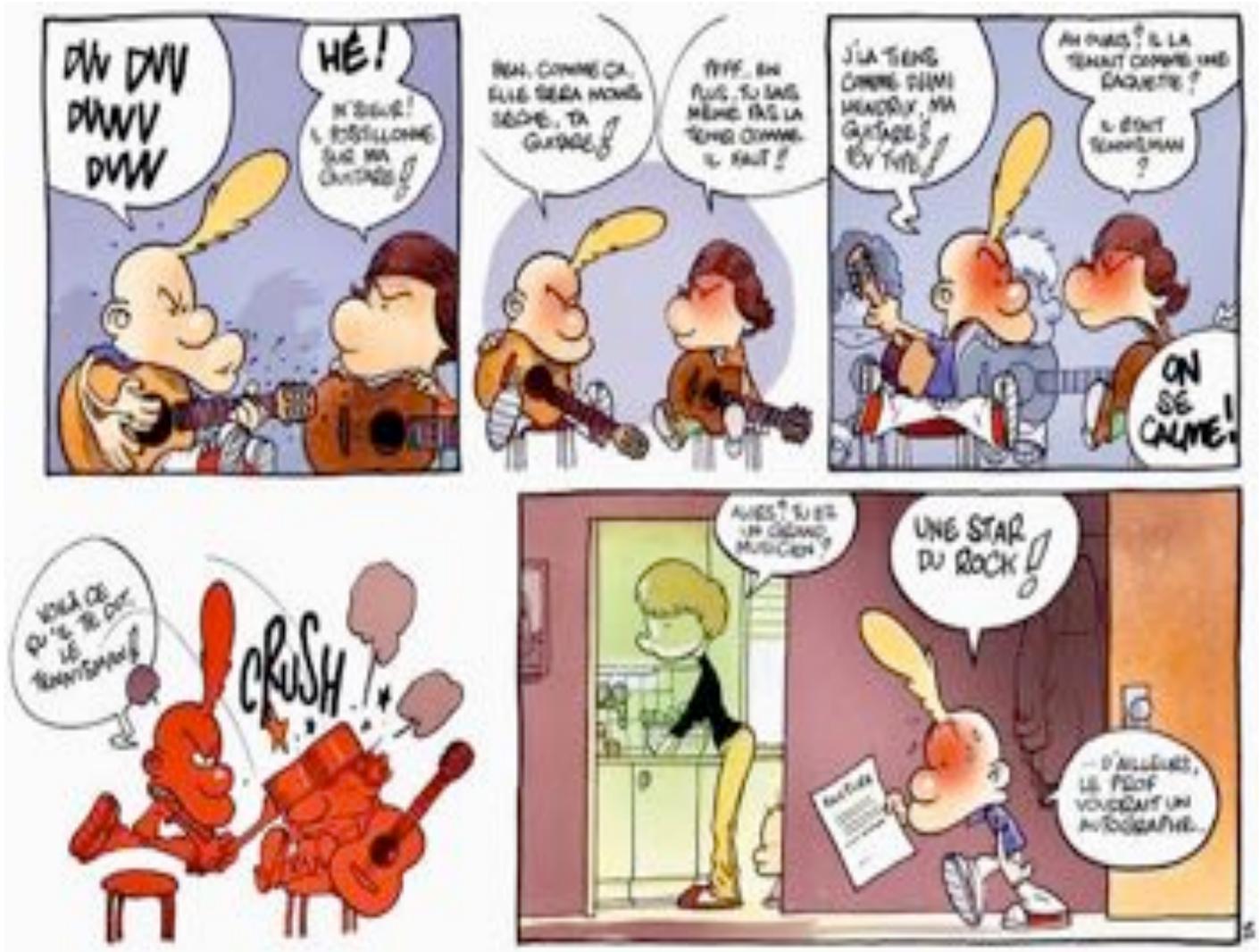
## L'exposé de Titeuf

Ce groupe a imaginé une histoire en partant de la planche ci-dessous du célèbre Zep. A la suite de l'autographe de sa maman, Titeuf doit faire un travail supplémentaire : un exposé et c'est en musique qu'Asia et Gregory ont composé ensemble une histoire musicale.

Le travail a été de construire, écouter, gérer le son de son instrument et enfin de jouer tout simplement en duo. C'est leur première audition.

Professeur : Arnaud Defigier  
Elèves : Asia Brigante  
Gregory Denina

Guitares



## Trois amis

Tout a commencé avec les personnages préférés de plusieurs bandes dessinées. Parmi ces personnages, il y a Tom & Jerry. Ce groupe a inventé une histoire transformée en musique.

Le travail a été de coordonner les improvisations, les ambiances et les mélodies dont une de Joseph Haydn.

Professeure : Magdalena Kreda  
Elèves : Tessa Buhler  
Maria Martina D'Auria  
Naomie Dugerdil **Violons**

## Les loups et les gaulois

Ce groupe s'est inspiré de 4 personnages très connus de bandes dessinées :

- Astérix
- Obélix
- Idéfix
- Cédric

Le but a été de composer une musique très élaborée utilisant aussi bien un morceau déjà écrit de Hendel, en plaçant des moments d'improvisation et de composition.

Professeures : Luisa Rossano  
Magdalena Kreda  
Elèves : Mélanie Franz  
Elena Franz **Violons**  
Stéphanie Despinasse  
Léonor Rivoalan **Pianos**



## *L'histoire de Schnark*

Schnark est un personnage inventé de ce duo. Leur professeur a sélectionné 3 tableaux d'un extrait de bande dessinée et c'est alors que ce groupe a travaillé sa musique à partir de 3 émotions :

- La colère
- Le découragement-l'encouragement
- La joie

C'est ainsi que ces 3 épisodes ont demandé un travail sur les enchaînements.  
Comment jouer ces 3 schémas bien différents ?

Professeure : Luisa Rossano  
Elèves : Joël Garreaux  
Mathurin Neiss

**Piano**