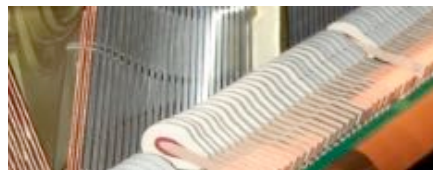




Programme des auditions de la Musique Ensemble 2018

Dimanche 18 mars 2018
10h00-10h45





*« Le spectacle n'est jamais conçu à l'avance
comme un produit fini,*

*il n'est jamais fait de poudre à jeter aux yeux
pour "avoir l'air" fini.*

*Il vient montrer où l'on en est de notre
travail.*

*J'ai l'impression que l'on vit dans une
société qui ne voudrait admettre que les
chefs-d'œuvre,*

*ou les apparences du chef-d'œuvre,
mais qui ne sait pas s'intéresser à un travail
quotidien d'expérimentation et d'invention. »*

Georges Aperghis

La Musique Ensemble

La musique en groupe est indissociable de tout apprentissage instrumental. En effet, la musique, qu'elle se vive en amateur ou en professionnel, est avant tout une pratique collective. C'est pourquoi nous intégrons la Musique Ensemble au cours instrumental, quel que soit l'âge ou le niveau de l'élève. Ces deux apprentissages sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement.

Parfois la Musique Ensemble est perçue comme une rupture dans le cours d'instrument. Parfois aussi, notre démarche d'improvisation et de création collective est difficile à comprendre de l'extérieur. En effet, le travail et le chemin parcouru par les élèves ne sont pas toujours visibles lors du résultat final. C'est pourquoi nous avons mis en place le "cahier Musique Ensemble". Ainsi, toutes les personnes accompagnant l'élève, professeur-e d'instrument, professeur-e de Musique Ensemble, parents, peuvent suivre le processus de travail et le lien avec le cours individuel et le travail à la maison s'en trouve renforcé.

Le premier objectif est d'apprendre à jouer en groupe.

Comment proposer ses idées, comment communiquer, quelle place prendre, comment se donner un départ, réagir, comment créer un son collectif, comment collaborer pour atteindre un but commun ?

Apprendre donc à ÉCOUTER, à se mettre d'accord, à donner une place à chacun, à prendre des décisions et faire des choix, à être ensemble.

Le deuxième objectif est d'ouvrir un large espace de création et d'improvisation.

Le but est que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils font. Ils vont donc chercher et construire eux-mêmes. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre et de travailler quelque chose qui existe déjà comme une chanson ou une partition, il s'agit aussi d'inventer ce quelque chose.

Créer le matériel de départ, aussi bien les idées que le matériel sonore, travailler ce matériel puis commencer à l'organiser. Faire des choix, trier, et recommencer à organiser pour structurer et donner une forme. Fixer certaines choses, en laisser d'autres libres, savoir quand on intervient. Apprendre à organiser la musique et à s'organiser entre musiciens pour atteindre le but que l'on s'est fixé.

Chaque projet que vous entendrez aujourd'hui a été l'occasion d'un travail sur des notions spécifiques en plus du travail de création et d'improvisation. Car telle est la démarche et la philosophie de notre école :

Explorer, créer, intégrer

Dans cette audition, nous entendrons 2 groupes d'un nouveau projet appelé :

Musique en famille

Ces ateliers se sont déroulés en deux temps.

- Les enfants ont d'abord exprimé leur fibre artistique au travers du dessin et de la peinture. Puis, les familles sont venues s'associer à leur enfant dans l'élaboration d'un projet musical à partir des œuvres picturales ayant servi de support d'inspiration thématique à l'improvisation et à la composition.
- La réunion des familles autour du projet « La BD et peinture sonore » était une occasion de créer un moment de partage et d'échange entre les familles. Aujourd'hui, les parents ne seront pas spectateurs mais acteurs auprès de leurs enfants.

Nous entendrons le groupe :

- Les montagnes
 - Les extraterrestres
-

Les montagnes

Professeurs : Laurence Poillon
Gianluigi Bocelli

Famille Orrell
Famille Frigerio (père et fils)
Famille Sprenger (père et fils)
Famille Yeste (père et fils)

"Play Seven" de Daniel Hellbach

"Tstatski" de Daniel Hellbach

Impro

Le groupe s'est formé sur l'envie commune de Julie, Aurélie et Mathilde de continuer la pratique du quatuor de flûte à bec commencé l'an dernier avec Tiphaine.

En plus du travail propre au quatuor de flûtes à bec, les élèves ont travaillé deux morceaux ayant en commun des mesures en 7/8.

En s'inspirant de ces mesures "irrégulières" et des cellules rythmiques des deux pièces, Aurélie et Julie ont préparé une improvisation qui s'insère entre Play Seven et Tsatsiki.

Professeure : Ariane Brückner
Elèves : Julie Blondin
Aurélie Plan
Mathilde Sermet

Flûtes à bec

Les Extraterrestres

Professeurs : Laurence Poillon
Gianluigi Bocelli

Famille Velasco (mère et fils)
Famille Berchel

La ballade du Lion Pop Art

Ce groupe a travaillé à partir d'une peinture Pop Art du roi des animaux. En voyant ce lion, on l'imagine sortir d'un buisson, se promenant dans la savane et partant en quête d'une nouvelle proie. Nous entendrons un aperçu musical de cette ballade du Lion Pop Art. Les élèves ont travaillé le son de groupe, ont appris à gérer les volumes de chacun à travers une composition laissant place à diverses improvisations.

Professeur : Arnaud Defigier
Elèves : Sidi Rebagliati
Angelo Hernandez
Shelomo Gabay
Robin Roguies

Guitares

