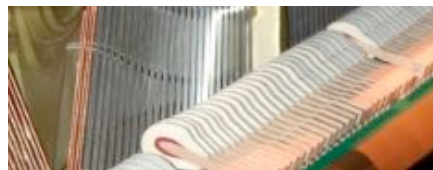




# Programme des auditions de la Musique Ensemble 2018

Dimanche 18 mars 2018  
**11h30-12h00**





*« Le spectacle n'est jamais conçu à l'avance  
comme un produit fini,*

*il n'est jamais fait de poudre à jeter aux yeux  
pour "avoir l'air" fini.*

*Il vient montrer où l'on en est de notre  
travail.*

*J'ai l'impression que l'on vit dans une  
société qui ne voudrait admettre que les  
chefs-d'œuvre,*

*ou les apparences du chef-d'œuvre,  
mais qui ne sait pas s'intéresser à un travail  
quotidien d'expérimentation et d'invention. »*

**Georges Aperghis**

## **La Musique Ensemble**

La musique en groupe est indissociable de tout apprentissage instrumental. En effet, la musique, qu'elle se vive en amateur ou en professionnel, est avant tout une pratique collective. C'est pourquoi nous intégrons la Musique Ensemble au cours instrumental, quel que soit l'âge ou le niveau de l'élève. Ces deux apprentissages sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement.

Parfois la Musique Ensemble est perçue comme une rupture dans le cours d'instrument. Parfois aussi, notre démarche d'improvisation et de création collective est difficile à comprendre de l'extérieur. En effet, le travail et le chemin parcouru par les élèves ne sont pas toujours visibles lors du résultat final. C'est pourquoi nous avons mis en place le "cahier Musique Ensemble". Ainsi, toutes les personnes accompagnant l'élève, professeur-e d'instrument, professeur-e de Musique Ensemble, parents, peuvent suivre le processus de travail et le lien avec le cours individuel et le travail à la maison s'en trouve renforcé.

### **Le premier objectif est d'apprendre à jouer en groupe.**

Comment proposer ses idées, comment communiquer, quelle place prendre, comment se donner un départ, réagir, comment créer un son collectif, comment collaborer pour atteindre un but commun ?

Apprendre donc à ÉCOUTER, à se mettre d'accord, à donner une place à chacun, à prendre des décisions et faire des choix, à être ensemble.

### **Le deuxième objectif est d'ouvrir un large espace de création et d'improvisation.**

Le but est que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils font. Ils vont donc chercher et construire eux-mêmes. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre et de travailler quelque chose qui existe déjà comme une chanson ou une partition, il s'agit aussi d'inventer ce quelque chose.

Créer le matériel de départ, aussi bien les idées que le matériel sonore, travailler ce matériel puis commencer à l'organiser. Faire des choix, trier, et recommencer à organiser pour structurer et donner une forme. Fixer certaines choses, en laisser d'autres libres, savoir quand on intervient. Apprendre à organiser la musique et à s'organiser entre musiciens pour atteindre le but que l'on s'est fixé.

Chaque projet que vous entendrez aujourd'hui a été l'occasion d'un travail sur des notions spécifiques en plus du travail de création et d'improvisation. Car telle est la démarche et la philosophie de notre école :

**Explorer, créer, intégrer**

---

Dans cette audition, nous entendrons 2 groupes d'un nouveau projet appelé

### **Musique en famille**

Ces ateliers se sont déroulés en deux temps :

- Les enfants ont d'abord exprimé leur fibre artistique au travers du dessin et de la peinture. Puis, les familles sont venues s'associer à leur enfant dans l'élaboration d'un projet musical à partir des œuvres picturales ayant servi de support d'inspiration thématique à l'improvisation et à la composition.
- La réunion des familles autour du projet « La BD et peinture sonore » était une occasion de créer un moment de partage et d'échange entre les familles. Aujourd'hui, les parents ne seront pas spectateurs mais acteurs auprès de leurs enfants.

Nous entendrons le groupe :

- Le Café
- Les Revenants

---

#### *Le Café*

Professeur : Laurence Poillon  
Gianluigi Bocelli

Famille Akton  
Famille Uldry

#### *Le Marsupi-la-mi-fa-sol*

Construit à partir de l'image ci-dessous d'un Marsupilami en apesanteur, ce quartet a construit une histoire musicale. Les premières notes étaient **la mi fa sol**. Ensuite, la musique a pris toute la place et les idées de composer une musique sont apparues petit à petit. Le travail a été d'inventer une suite logique tout en prenant conscience des difficultés que l'on peut rencontrer lorsque l'on joue à 4. Il y a la gestion du son, on doit s'écouter, écouter ses camarades, proposer des idées, parfois négocier...

Professeur : Arnaud Defigier  
Elèves : Maud Wieser  
Leandro Zgheib  
Maximilien Douglas  
Dorian Plotton

**Guitares**



## *Les Revenants*

Professeurs : Laurence Poillon  
Gianluigi Bocelli

Famille Blondin (père, mère, frère et sœur)  
Famille Deblue (père et fils)  
Famille Yeste